

TRENDLAB

M 2025

25

A journey through the trends of the future focused by Mirage and turned into inspirations and innovations.

New Collections
Upgrades & New Tools
Mirage World
Path to sustainability
Featuring and Collabs



Elemental rhythms

The heartbeat of nature, translated
into form and function.

MIRAGE[®]
INSPIRING BETTER LIVING

Contents

Contenuti

02 **Mirage World**

- 02 Mirage Manifesto
- 04 About Trendlab
- 06 Tales of Details

10 **ReSource**

- Nuova Collezione
- ReGea

78 **Atelier Mirage**

- Nuova Collezione
- Terræ
- Nuova Collezione
- Oltrenero

Mirage Insights

- 26 Circular Design
- 74 Heritage

Mirage World 02

Our vision that becomes identity and narrative of the Mirage world.

La nostra visione che si trasforma in identità e narrazione del mondo Mirage.

- Mirage Manifesto..... 02
- About Trendlab 04
- Tales of Details..... 06

mirage insights

Anticipate trends, explore design, inspire change.

Anticipare le tendenze, esplorare il design, ispirare il cambiamento.

- Circular Design26
- Heritage..... 74

ReSource 10



ReGea 31



New ReSource family collection



Welcome to

Atelier Mirage

Where innovation and leading design names create exclusive projects, experimenting with materials and tailor-made solutions.

Dove innovazione e grandi firme del design creano progetti esclusivi, sperimentando materiali e soluzioni su misura.



Terræ
x AMDL CIRCLE

New Collection

80



Oltrenero
x Nerosicilia

New Collection

114



TRENDLAB
April 25

©Mirage Granito Ceramico
All rights reserved

MIRAGE
INSPIRING BETTER LIVING



Inspiring better living

Right from the beginning, we've devoted our efforts to exploring and promoting porcelain stoneware, a material that teams beauty with versatility. We are deeply bound to the Italian ceramic tradition, and have invested pride and passion in carrying forward this heritage in over 150 countries worldwide. As ambassadors of Italian craftsmanship, our commitment to providing sustainable solutions for the well-being of the community and the environment is a model of excellence. We are Mirage, the company where each ceramic surface has a story to tell, bursting with beauty and passion.

Fin dai nostri esordi, ci siamo immersi con dedizione nell'esplorazione e valorizzazione del gres porcellanato, un materiale che unisce la bellezza estetica alla versatilità. Profondamente legati alla tradizione ceramica Made in Italy, è con orgoglio e passione che abbiamo portato avanti quest'eredità in oltre 150 Paesi nel Mondo.

Come ambasciatori del Made in Italy, il nostro impegno nella realizzazione di soluzioni sostenibili per il benessere della comunità e dell'ambiente rappresenta un paradigma di eccellenza. **Siamo Mirage, l'azienda in cui la ceramica si trasforma in narrazione e dove ogni superficie racconta una storia ricca di passione e bellezza.**



Trendlab: Moving stylistic exploration.



Welcome to TrendLab, an expression of our ongoing commitment to research in the world of interior design and architecture. What you're looking at now is the manifestation of the dedication and passion we've invested in developing and perfecting every single detail.

The name "TrendLab" has been specifically chosen to express our constant commitment to analysing and experimenting with emerging trends in the world of design. We've teamed an inquiring mind with skill to shape our latest proposals, featuring creations and ideas that not only reflect current needs, but are often a step ahead of them.

Top of the bill in our catalogue is porcelain stoneware, a material that ongoing research and development has provided with qualities and characteristics increasingly in tune with requirements in the world of design and interior furnishings. Not only that: our porcelain stoneware is a benchmark for those seeking refined, cutting-edge design, where aesthetics meet functionality and environmental respect. Our commitment to research and development is relentless, focused on creating collections that not only meet modern needs but are also sustainable.

As you browse these pages, you will discover our modern and responsible approach to design, where each project is crafted to last over time and respect the environment.

Welcome to TrendLab, where contemporary design meets sustainability and innovation.

Benvenuti in TrendLab, l'espressione del nostro continuo impegno di ricerca nel mondo dell'interior design e dell'architettura. Ciò che tenete tra le mani è la manifestazione della dedizione e della passione con cui abbiamo affinato e perfezionato ogni singolo dettaglio.

Il titolo "TrendLab" nasce da una precisa scelta: esprime il nostro impegno costante nell'analizzare e sperimentare le tendenze emergenti del design. Abbiamo unito curiosità e competenza per dar forma alle nostre ultime proposte, con creazioni e idee che non solo rispecchiano le esigenze attuali, ma spesso le anticipano.

Il protagonista del nostro catalogo è il gres porcellanato, un materiale che, attraverso costante ricerca e sviluppo, ha acquisito qualità e caratteristiche sempre più in sintonia con le esigenze del mondo del design e dell'arredamento d'interni. Non solo: il nostro gres porcellanato è un punto di riferimento per chi cerca un design raffinato e all'avanguardia, dove l'estetica si unisce alla funzionalità e al rispetto per l'ambiente.

Il nostro, infatti, è un impegno incessante nella ricerca e nello sviluppo di collezioni di materiali che non solo rispondono alle esigenze moderne, ma che sono anche sostenibili.

Sfogliando queste pagine, scoprirete il nostro approccio moderno e responsabile al design, dove ogni progetto è pensato per durare nel tempo e rispettare l'ambiente.

Benvenuti in TrendLab, dove il design contemporaneo incontra la sostenibilità e l'innovazione.

The story of another milestone in our journey through trends, innovations, and sustainability begins here.

Il racconto di un'altra tappa nel nostro viaggio tra tendenze, innovazioni e sostenibilità comincia qui.





The new narrative soul of Mirage

At Mirage, we believe that every detail has the power to tell a unique story. Every experience, every visual fragment, contains extraordinary narrative potential just waiting to be explored.

With “Tales of Details,” we invite you on a journey that transcends the mere product to become an exploration of the infinite nuances of life that bring our creations to life.

This adventure moves through the visions of the designers we collaborate with, the

sustainable practices we adopt, and the artistry in material craftsmanship. At each stage of this journey, surprising and unexpected details are revealed.

This project will unfold across our digital platforms and blog, becoming a mosaic of stories and innovations.

Through “Tales of Details,” we unveil the inspirations that animate the Mirage universe, illustrating how our projects interact with the world and create spaces enriched with shared emotions.

Tales of details

La nuova anima narrativa di Mirage

In Mirage, crediamo che ogni dettaglio possieda il potere di raccontare una storia unica. Ogni esperienza, ogni frammento visivo racchiude un potenziale narrativo straordinario che aspetta solo di essere esplorato.

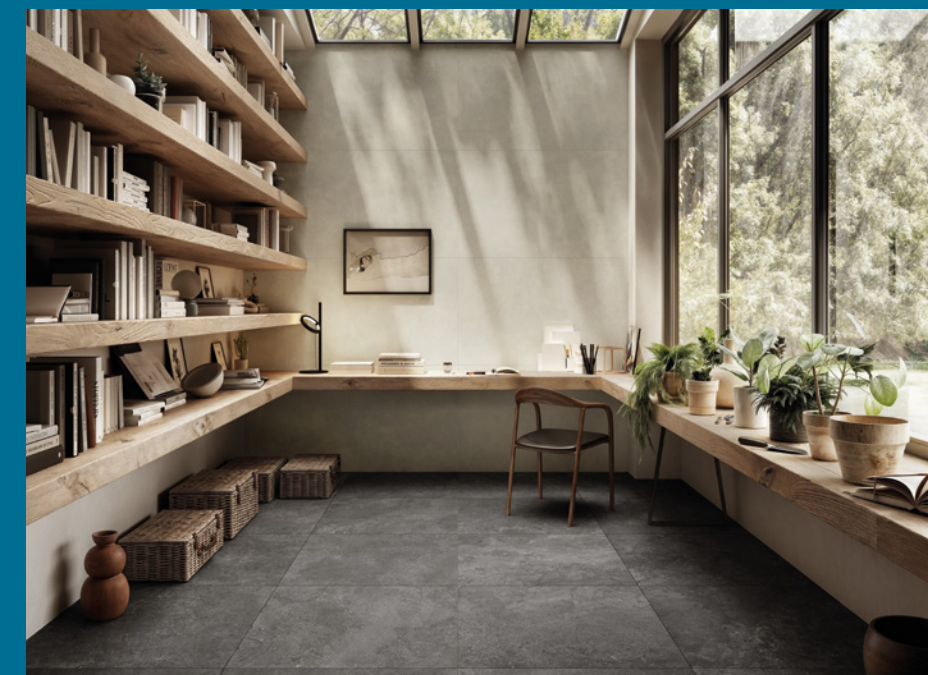
Con “Tales of Details”, vi trasportiamo in un viaggio che trascende il semplice prodotto per diventare un’esplorazione delle infinite sfumature della vita che animano le nostre creazioni.

Questa avventura si muove attraverso le visioni dei designer con cui collaboriamo, le

pratiche sostenibili che adottiamo e l’arte nella lavorazione dei materiali. Ad ogni tappa di questo percorso, si svelano dettagli sorprendenti e inaspettati.

Questo progetto emergerà sulle nostre piattaforme digitali e sul blog, trasformandosi in un mosaico di storie e innovazioni.

Attraverso “Tales of Details”, sveliamo le ispirazioni che animano l’universo Mirage, illustrando come i nostri progetti interagiscano con il mondo e creino spazi arricchiti di emozioni condivise.





With over half a century of passion for architecture, we have gathered timeless stories, explored the potential of cutting-edge materials, and expanded our global community, always proud of the values of Made in Italy. Now, we are ready to share these stories with you through an interactive digital platform, destined to become a hub of inspiration, reflection, and connection.

In “Tales of Details,” we not only share our experience at the major industry events but also give a voice to prominent figures and emerging talents in architecture and design. We explore how our creations come to life in spaces, opening up new possibilities for our collections and offering inspiration through an exploration of

the latest innovations in the world of design and architecture.

Beyond celebrating the continuity with local traditions and a global perspective, “Tales of Details” is committed to essential reflections for an eco-conscious future that blends beauty, ethics, and responsibility. Our pursuit of innovation is relentless, driven by the belief that progress must never stop.

This is just the beginning of our narrative journey, providing opportunities to connect with our community and share the passion that has guided us every day for over fifty years. We invite you to enter our world to explore the stories that bring it to life: stories to read, see, touch, and experience.



“

In a world where every detail tells a story, the power of change lies in the small, everyday actions.

In un mondo in cui ogni dettaglio racconta una storia, la forza del cambiamento si nasconde nelle piccole azioni quotidiane.

”

Con oltre mezzo secolo di passione per l'architettura, abbiamo raccolto storie senza tempo, esplorato il potenziale di materiali all'avanguardia e allargato la nostra community globale, sempre orgogliosi dei valori del Made in Italy. Ora, siamo pronti a raccontarvi queste storie attraverso una piattaforma digitale interattiva, destinata a diventare il fulcro di ispirazione, riflessione e connessione.

In “Tales of Details”, non solo raccontiamo la nostra esperienza nei principali eventi del settore, ma diamo anche voce a figure di spicco e talenti emergenti dell'architettura e del design. Esploriamo come le nostre creazioni prendano vita negli spazi, aprendo nuove possibilità per le nostre collezioni e offrendo spunti di ispirazione attraverso un'esplorazione delle più recenti innovazioni nel mondo del design e dell'architettura.

Oltre a celebrare la continuità con le tradizioni locali e il respiro globale, “Tales of Details” si impegna in riflessioni essenziali per un futuro eco-consapevole che coniuga bellezza, etica e responsabilità. La nostra ricerca di innovazione è incessante, guidata dalla convinzione che il progresso non debba mai arrestarsi.

Questo è solo l'inizio del nostro viaggio narrativo, che offre occasioni per connetterci con la nostra community e condividere la passione che ci guida ogni giorno, da oltre cinquant'anni. Vi invitiamo a entrare nel nostro mondo per esplorare le storie che lo animano: storie da leggere, vedere, toccare e vivere.



ReSource

From excess to sustainability excellence

In the logic of sustainability, **every recycled material is a valuable resource.**

Nella logica dell'ambiente, ogni materiale riciclato è una risorsa preziosa.

ReSource is the Mirage brand that identifies collections born from a specific commitment to sustainability, embodying an environmentally conscious approach to production, following well-defined sustainability criteria. ReSource's eco-design is a dynamic process that regenerates materials, defining new practices to minimize consumption through constant evolution of our production methods.

Leveraging the technological efficiency of our cutting-edge facilities, we integrate waste from other ceramic companies, which they were unable to reintroduce into their own production cycles, into our processes. We also add recycled glass from the decommissioning of old photovoltaic panels. This approach not only minimises our environmental impact but also reinforces our commitment to implementing a true circular economy.

ReSource è il marchio Mirage che identifica le collezioni nate da un impegno preciso per la sostenibilità, collezioni che incarnano un modo di produrre attento all'ambiente, seguendo criteri di sostenibilità ben definiti. L'eco-progettazione di ReSource è un processo dinamico che rigenera i materiali, definendo nuove prassi per minimizzare il consumo, attraverso un'evoluzione costante del nostro metodo produttivo.

Basandosi sull'efficienza tecnologica dei nostri impianti di ultima generazione, integriamo nei nostri processi produttivi scarti provenienti da altre aziende ceramiche, che non sono stati in grado di re-inserire nei propri cicli produttivi, e aggiungiamo vetro riciclato derivante dalla dismissione di vecchi pannelli fotovoltaici. Questo approccio non solo riduce il nostro impatto ambientale, ma rafforza il nostro impegno nell'attuare una vera economia circolare.



Our goal is to keep improving ReSource processes to increase the use of recycled materials from industrial sites outside Mirage.

Il nostro obiettivo è continuare a perfezionare i processi di ReSource per aumentare l'uso di materiali riciclati provenienti da siti industriali esterni a Mirage



Floor
Safari RS 02 SP SQ 600x1197 | 24"x48"
Outdoor Floor
Safari RS 02 ST SQ 600x1200 | 24"x48" 20mm EVO_2/E™

11,6%

Fired waste
Scarto cotto



39,8%

Raw material in its natural state
Materie prime ancora in stato naturale



48,6%

Raw processing waste
Scarto crudo di lavorazione

Total

60,2%

Pre Consumer
Recycled Content

Contenuto Riciclato
Pre Consumer



We are dedicated to recovering and enhancing what was once considered waste, transforming it into vital resources for a production model inspired by nature's balance, where nothing is wasted.

Siamo impegnati nel recupero e nella valorizzazione di ciò che prima era considerato scarto, trasformandolo in risorse vitali per un modello di produzione ispirato all'equilibrio della natura, dove nulla viene sprecato.



11,6%

Fired waste
Scarto cotto



39,8%

Raw material in its natural state
Materie prime ancora in stato naturale



48,6%

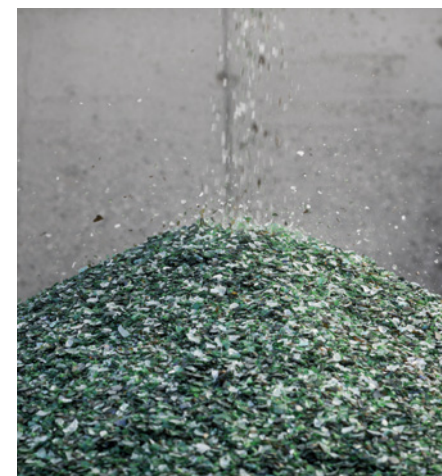
Raw processing waste
Scarto crudo di lavorazione



3%

Post Consumer
Recycled Content
from solar panels
glass

Contenuto Riciclato
Post Consumer provenienti
da vetro di pannelli solari



Recycled glass
from solar panels.

Vetro riciclato da
pannelli solari.



But we did
even more!

At Mirage, sustainability is a core principle guiding every stage of our production, particularly for our ReSource product line. This line is crafted with over 63% pre- and post-consumer recycled materials, demonstrating our unwavering commitment to manufacturing practices that fully adhere to sustainability standards.

In Mirage, la sostenibilità è un principio fondamentale che guida ogni fase della nostra produzione, in particolare per la gamma di prodotti ReSource. Questa linea è realizzata con oltre il 63% di materiali riciclati pre e post consumo, dimostrando il nostro impegno costante verso pratiche produttive che rispettano pienamente gli standard di sostenibilità.



ReUse ReDuce ReSpect

The entire
life cycle is
engineered
to reduce the
carbon footprint
of our products.

L'intero ciclo di vita è
progettato per ridurre
l'impronta di carbonio dei
nostri prodotti.

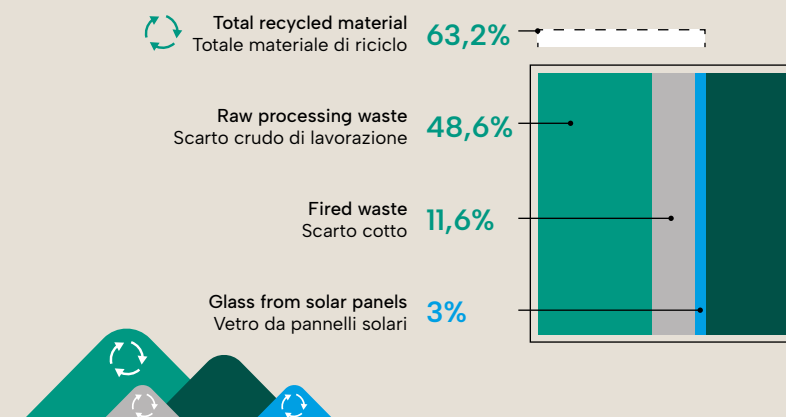


Are the pillars of sustainable production that guide Mirage's commitment every day. Choosing a product from the ReSource range is an ethical choice towards waste reduction and more responsible resource use. Each ReSource collection contributes to a virtuous system that values material reuse, reduces consumption, and demonstrates respect for the environment, embodying Mirage's commitment to a future where sustainability becomes a primary objective.

Sono i pilastri di una produzione sostenibile che guida ogni giorno il nostro impegno in Mirage. Scegliendo un prodotto della gamma ReSource, si compie una scelta etica verso la diminuzione degli sprechi e un utilizzo più responsabile delle risorse. Ogni collezione ReSource contribuisce a un sistema virtuoso che valorizza il riuso dei materiali, riduce il consumo e dimostra rispetto per l'ambiente, incarnando l'impegno di Mirage per un futuro in cui la sostenibilità diventa obiettivo primario.



①



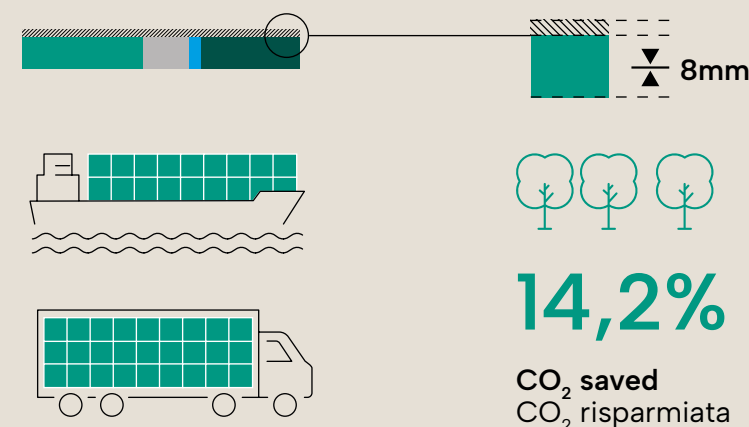
We Reuse to Renew

Transforming waste materials into new tiles, demonstrating that value can be rediscovered and reused, reducing environmental impact and promoting a culture of reuse.

Riusiamo per Rinnovare

Trasforma materiali di scarto in nuove piastrelle, dimostrando che il valore può essere riscoperto e riusato, riducendo l'impatto ambientale e promuovendo una cultura del riuso.

②



We Reduce to Reinvent

% of CO₂ saved with the new thickness of 8mm compared to a Mirage product with a thickness of 9mm.

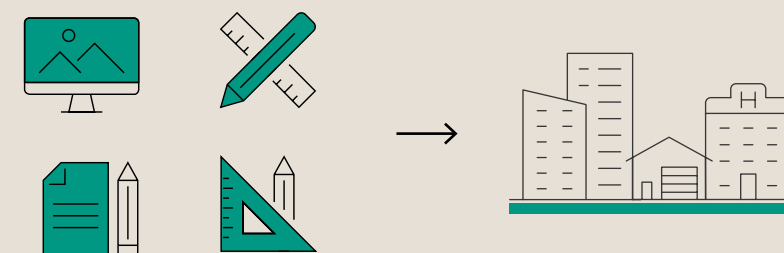
Each optimized container reduces the environmental impact of maritime transport, one of the major contributors to global CO₂ emissions.

Riduciamo per Reinventare

% di CO₂ risparmiata con il nuovo spessore 8mm rispetto a un prodotto Mirage di spessore 9 mm

Ogni container ottimizzato riduce l'impatto ambientale del trasporto marittimo, uno dei maggiori contributori alle emissioni globali di CO₂.

③



We Respect to Eco-design

We stimulate eco-design processes by rethinking processes that ensure not only beauty but also respect for the environment.

Rispettiamo per Eco-progettare

Stimoliamo processi di eco-progettazione ripensando processi che garantiscono non solo bellezza, ma anche rispetto per l'ambiente.

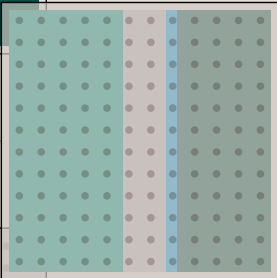
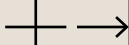
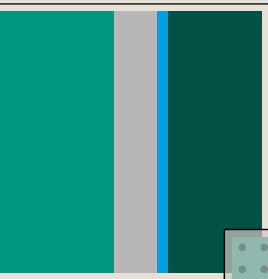
Turning waste into Value



Recycled materials, unaltered
aesthetic performance: sustainable
engineering catering to the needs of
the world of design.

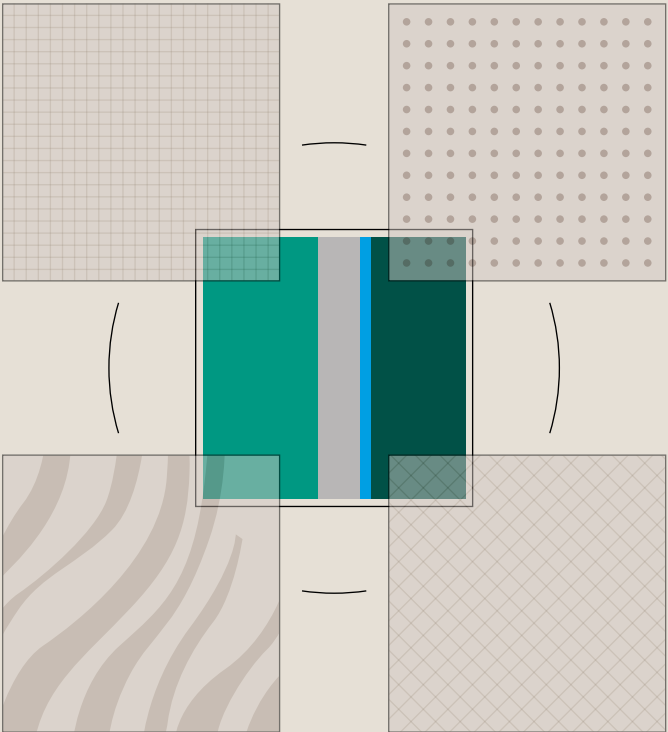
Materiali riciclati, resa estetica inalterata:
ingegneria sostenibile al servizio del design.

Recycled material base
Base materiale riciclato



Finish coating
Rivestimento finitura

On all colours and finishes
Su tutti i toni e finiture





8mm Thickness



Low thickness,
low impact,
same performances.

Basso spessore,
basso impatto,
stesse prestazioni.



For ReSource products, we have also transitioned to an 8 mm thickness, a choice that underscores our commitment to a sustainable footprint without overlooking design and intended uses. This seemingly minor technical detail generates a substantial impact, translating into reduced resource usage and consequent energy consumption during the production cycle. Moreover, in transportation, this choice allows for more tiles to be loaded per shipment, optimizing space and increasing logistical efficiency, resulting in a decrease in CO₂ emissions per square meter traveling to our customers. This approach optimizes production processes and amplifies sustainability along the entire value chain.

Per i prodotti ReSource, siamo passati inoltre ad uno spessore di 8 mm, una scelta che testimonia la nostra dedizione ad un'impronta sostenibile, senza trascurare design e destinazioni d'uso. Questo dettaglio tecnico, apparentemente minore, genera un impatto sostanziale e si traduce in minor utilizzo di risorse e una conseguente riduzione del consumo energetico durante il ciclo produttivo. Oltretutto, nei trasporti, questa scelta permette di caricare più piastrelle per ogni spedizione, ottimizzando lo spazio e incrementando l'efficienza logistica, il che si riflette in una diminuzione delle emissioni di CO₂ per ogni metro quadrato che viaggia verso i nostri clienti. Questo approccio ottimizza i processi produttivi e amplifica la sostenibilità lungo l'intera catena di valore.





Discover More

ReSource Collection

ReStone

Elevating Sustainable Aesthetics

Elevare l'estetica sostenibile



Floor
Icelandic RS 04 SP SQ
1200x1200 | 48"x48"

Wall
Icelandic RS 04 SP SQ
1200x2780 | 48"x110"

Icelandic RS 04 SP
Soap 380x400 | 15"x16"

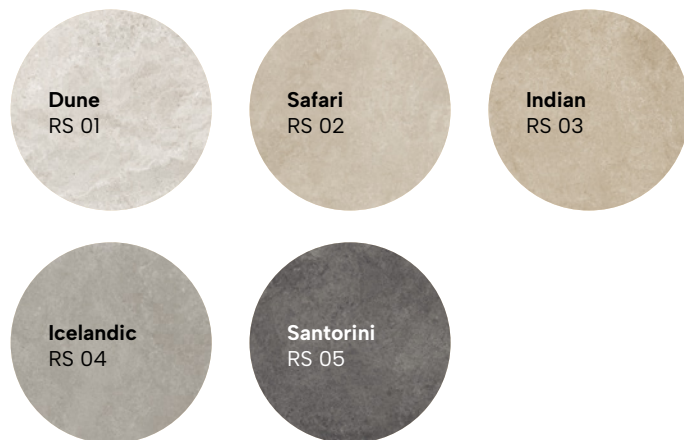


Floor
Dune RS 01 SP SQ
1200x1200 | 48"x48"

Wall
Dune RS 01 SP SQ
Arrow 60x1197 | 24"x48"

ReStone is our porcelain interpretation of a limestone extracted from the Vienne region, a blending Limestone and Chauvigny Stone. Its aesthetic evokes the sands of time, featuring a granular finish for uniformity and a delicate, marbled texture enriched by subtle, non-intrusive veins. This aesthetic recalls sandy expanses, dotted with microfossils that add points of interest and chromatic depth to the collection.

ReStone è la nostra reinterpretazione in gres porcellanato di un blend tra una Limestone e la Pietra di Chauvigny, una pietra calcarea estratta nella regione della Vienne. Un'estetica che rievoca le sabbie del tempo, con una finitura granulare che conferisce uniformità e una texture marmorizzata, molto delicata, impreziosita da venature sottili e mai invadenti. Questa estetica rimanda alle distese sabbiose, punteggiate da microfossili che aggiungono punti di interesse e profondità cromatica alla collezione.



8 mm	300x600 12"x24" 600x600 24"x24" 600x1197 24"x48" 800x800 31½"x31½"
9 mm	1200x1200 48"x48"
6 mm	1200x2780 48"x110"
20 mm	600x600 24"x24" 600x1200 24"x48" 800x800 31½"x31½"



Floor
Indian RS 03 SP SQ
600x600 | 24"x24"



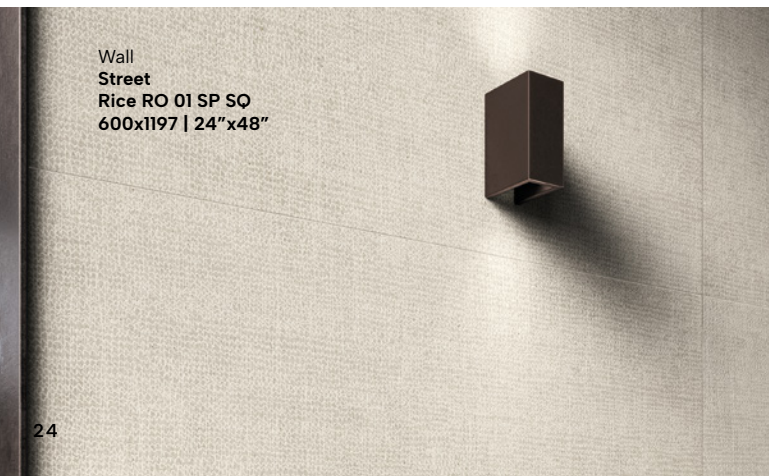
Path to sustainability
Percorso verso la sostenibilità



Floor
Caribbean RO 02 SP SQ
1200x1200 | 48"x48"

Wall
Papier Blossom SP SQ
600x1200 | 24"x48"

Caribbean RO 02 SP SQ
600x1197 | 24"x48"



Wall
Street
Rice RO 01 SP SQ
600x1197 | 24"x48"



Floor
Liquorice RO 03 ST SQ
800x800 | 31½"x31½"
20mm EVO_2/E™

ReSource Collection

ReConcrete



The Eco-Luxury Responsibility

The Eco-Luxury Responsibility

Rice
RO 01

Caribbean
RO 02

Liquorice
RO 03

Artic
RO 04

Storm
RO 05

Terrazzo
Rice
RO 11

Terrazzo
Caribbean
RO 12

Terrazzo
Artic
RO 14

ReConcrete represents a contemporary reinterpretation of troweled concrete, translated into porcelain stoneware to enhance its aesthetic qualities without compromising functionality. The small clasts integrated into the surface add a unique visual dimension, turning each slab into a statement of style and innovation. The collection expresses a refined aesthetic harmony, where the visual robustness of concrete merges with the sophistication of stone. This feature not only enriches the material with a varied and intriguing texture but also makes it ideal for a variety of design contexts, from minimalist interiors to bold outdoor spaces.

ReConcrete rappresenta una rivisitazione contemporanea del cemento rasato, traspunta nel gres porcellanato per esaltarne le qualità estetiche senza compromettere la funzionalità. I piccoli clasti integrati nella superficie aggiungono una dimensione visiva unica, trasformando ogni lastra in una dichiarazione di stile e innovazione. La collezione esprime una raffinata armonizzazione estetica, dove la robustezza visiva del cemento si fonde con la raffinatezza della pietra. Questa caratteristica non solo arricchisce il materiale di una texture variegata e interessante, ma lo rende ideale per una varietà di contesti design, da interni minimalisti a spazi esterni audaci.

8 mm	300x600 12"x24" 600x600 24"x24" 600x1197 24"x48" 800x800 31½"x31½"
9 mm	1200x1200 48"x48"
6 mm	1200x2780 48"x110"
12 mm	1620x3240 63¾"x127½"
20 mm	600x600 24"x24" 600x1200 24"x48" 800x800 31½"x31½"



Wall
Storm RO 05 SP
Mosaico 36T Irregular
300x300 | 12"x12"

Storm RO 05 SP SQ
600x1197 | 24"x48"

Floor
Storm RO 05 SP SQ
600x600 | 24"x24"



Discover More



mirage insights



Circular Design

Designing consciously

Progettare con consapevolezza

The CircularDesign trend is rooted in consumers' growing awareness of the environmental impact of their purchases. In an era where sustainability is a decisive criterion, discerning consumers increasingly gravitate towards products that express eco-aware and environmentally-friendly design.

This preference stems from a desire to alleviate the guilt associated with consumption and the urgency to contribute positively to the planet's welfare.

Today, design transcends its traditional functions of shape, colour, and surface; it becomes a spokesperson for higher purposes. The true claim of modern design is no longer just in its aesthetics or practical application, but in embodying and promoting a commitment to noble ends. These objectives become the heart of the creative process, guiding every decision, from material selection to production methodology.

Il trend CircularDesign si radica nella crescente consapevolezza dei consumatori riguardo all'impatto ambientale dei loro acquisti. In un'epoca in cui la sostenibilità diventa un criterio decisivo, i consumatori inclinano sempre più verso prodotti che sono espressione di un design consapevole e rispettoso dell'ambiente.

Questa preferenza nasce dal desiderio di ridurre il senso di colpa associato al consumo e dall'urgenza di contribuire positivamente al benessere del pianeta.

Oggi il design transcende le sue funzioni tradizionali di forma, colore e superficie; esso diventa un portavoce di obiettivi più elevati. Il vero claim del design moderno non è più solo nella sua estetica o nell'applicazione pratica, ma nell'incarnare e promuovere un impegno verso fini nobili. Questi obiettivi diventano il cuore del processo creativo, orientando ogni decisione, dalla scelta dei materiali alla metodologia di produzione.





At the heart of CircularDesign lies the idea that every product can be part of the solution, rather than the problem.

This trend guides designers and companies to rethink and redesign their products, not just in terms of styling and functionality, but as agents of environmental change.

Everyday objects become witnesses to a commitment to production practices that anticipate reclaiming and recycling, ensuring that every stage of the product life cycle minimises environmental impact.

Nel cuore di CircularDesign vi è l'idea che ogni prodotto possa essere parte della soluzione piuttosto che del problema.

Questo trend guida i designer e le aziende a ripensare e riformulare i loro prodotti, non solo in termini di estetica e funzionalità, ma come agenti di cambiamento ambientale.

Gli oggetti di tutti i giorni diventano testimoni di un impegno verso pratiche di produzione che anticipano il recupero e il riciclo, assicurando che ogni fase del ciclo di vita del prodotto minimizzi l'impatto sull'ambiente.

“

The future of design isn't designed — it's regenerated.

Il futuro del design non si progetta, si rigenera.

”



This approach ennobles design, elevating it to a symbol of cultural and social commitment that goes far beyond mere functionality or aesthetics.

Questo approccio nobilita il design, elevandolo a simbolo di un impegno culturale e sociale che va ben oltre la semplice funzionalità o estetica.



Through CircularDesign, the act of purchasing turns into a declaration of personal values and an active contribution to environmental protection. Every consumer choice becomes a step towards a future where environmental responsibility is intrinsically woven into the fabric of our day-to-day lives, fostering a production and consumption cycle that is as sustainable as it is rewarding. This approach elevates design, making it a symbol of cultural commitment.

Attraverso CircularDesign, l'atto di acquistare si trasforma in una dichiarazione di valori personali e un contributo attivo alla salvaguardia ambientale. Ogni scelta di consumo diventa un passo verso un futuro in cui la responsabilità ambientale è intrinsecamente intrecciata con il tessuto del nostro vivere quotidiano, promuovendo un ciclo di produzione e consumo che è tanto sostenibile quanto gratificante. Questo approccio nobilita il design, elevandolo a simbolo di un impegno culturale e sociale che va ben oltre la semplice funzionalità o estetica.

ReGea

The evolution of sustainability L'evoluzione della sostenibilità

With ReGea, Mirage's ReSource product family expands further by introducing a 3% inclusion of recycled glass from decommissioned photovoltaic panels into its formulation.

This innovation not only overcomes the technical complexities associated with material recycling in ceramic industrialisation but also sets new standards for eco-efficiency.

ReGea is also a journey into the geological and architectural history of Sicily: a collection of surfaces inspired by the island's native stones, reinterpreted with advanced technologies to deliver unique texture, depth, and detail.

Con ReGea, la famiglia di prodotti ReSource di Mirage si arricchisce ulteriormente introducendo, nella sua formulazione, un 3% di vetro riciclato derivante dalla dismissione di vecchi pannelli fotovoltaici.

Questa innovazione non solo supera le complessità tecniche associate al riciclo di materiali nell'industrializzazione ceramica, ma stabilisce anche nuovi standard di eco-efficienza.

Ma ReGea è anche un viaggio nella storia geologica e architettonica della Sicilia: una raccolta di superfici ispirate alle pietre autoctone dell'isola, reinterpretate con tecnologie avanzate per restituire matericità, profondità e dettagli unici.





The soul of stone, the vision of design.

L'anima della pietra, la visione del design.



Deep textures, authentic details, and natural nuances for surfaces with a unique character, where shapes, colours, and material texture are inspired by tradition and designed for the future.

Texture profonde, dettagli autentici e sfumature naturali per superfici dal carattere unico in cui forme, colori e matericità sono ispirate alla tradizione, e pensate per il futuro.



ReGea stems from the observation of nature and the desire to reinterpret it with a contemporary twist.

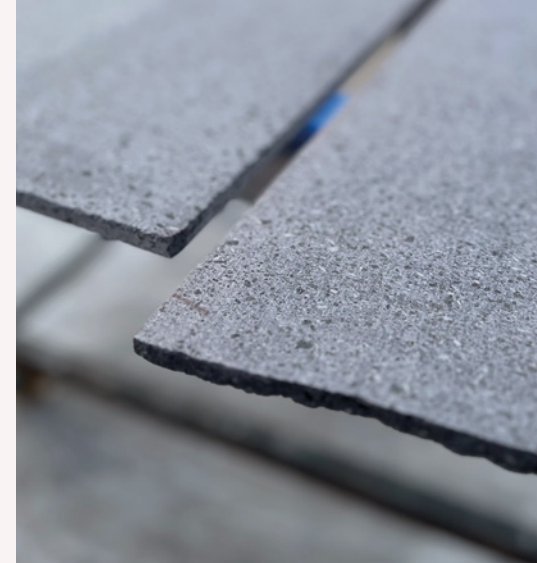
Every surface faithfully replicates the features of Sicilian stones, from the veining of calcarenite to the contrasts of Pietra Pece, and the expressive force of lava stone.

Through meticulous research on textures, hues, and colour variations, the collection delivers a genuine and adaptable textured experience, suitable for both residential settings and large-scale projects.

ReGea nasce dall'osservazione della natura e dalla volontà di reinterpretarla in chiave contemporanea.

Ogni superficie riproduce con fedeltà le caratteristiche delle pietre siciliane, dalle venature delle calcareniti ai contrasti della Pietra Pece, fino alla forza espressiva della pietra lavica.

Grazie a una ricerca attenta su texture, tonalità e variazioni cromatiche, la collezione offre un'esperienza materica autentica e trasversale, adattandosi sia ad ambienti residenziali che a progetti di grande scala.



Beyond the surface: a sustainable project.

Oltre la superficie:
un progetto sostenibile.



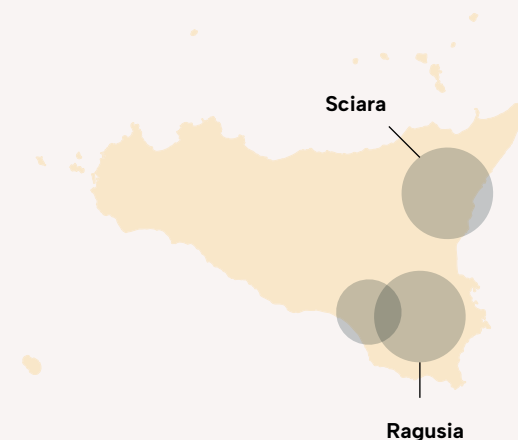
Thanks to the technological efficiency of our cutting-edge facilities, we integrate waste from other ceramic companies, which they were unable to reintroduce into their own production cycles, into our processes. With the introduction of ReGea, the ReSource blend now reaches 63% pre- and post-consumer recycled materials, strengthening our commitment to implementing a true circular economy and further enriching the ReSource compound, already known for its high content of recycled materials in the ReStone and ReConcrete collections. This approach not only aims to minimise our environmental impact but also highlights our unwavering commitment to sustainable production practices.”

Grazie all'efficienza tecnologica dei nostri impianti di ultima generazione, integriamo nei nostri processi produttivi scarti provenienti da altre aziende ceramiche, che non sono stati in grado di reinserire nei propri cicli produttivi. Con l'introduzione di ReGea, la formulazione dell'impasto ReSource raggiunge ora il 63% di materiali riciclati pre e post consumo, rafforzando il nostro impegno nell'attuare una vera economia circolare e arricchendo ulteriormente il composto ReSource, già noto per il suo elevato contenuto di materiali riciclati nelle collezioni ReStone e ReConcrete. Questo approccio non solo mira a ridurre il nostro impatto ambientale, ma evidenzia anche il nostro impegno costante verso pratiche produttive sostenibili.”





Le tre anime della Sicilia in un'interpretazione tra ricerca geologica e maestria artigianale.



The three souls of Sicily in an interpretation between geological research and artisanal mastery.

For millennia, Sicily has been a land of stone and culture, a crossroads of civilizations that have shaped its landscape and architectural heritage. Phoenicians, Greeks, Romans, Arabs, and Normans have left their mark, transforming the island's rocks into timeless temples, cathedrals, palaces, and pavements.

The art of working stone is an integral part of Sicilian identity, a tradition that spans centuries, expressed in iconic materials such as Ragusa and Comiso limestone, Pietra Pece, and Etna lava stone.

ReGea embraces this legacy and reinterprets it through Mirage porcelain stoneware, transforming this material into contemporary surfaces that speak the language of history and sustainability.

Da millenni, la Sicilia è una terra di pietra e cultura, un crocevia di civiltà che hanno modellato il suo paesaggio e il suo patrimonio architettonico. Fenici, Greci, Romani, Arabi e Normanni hanno lasciato il loro segno, trasformando le rocce dell'isola in templi, cattedrali, palazzi e pavimentazioni senza tempo.

L'arte di lavorare la pietra è parte integrante dell'identità siciliana, una tradizione che attraversa i secoli, espressa in materiali iconici come il calcare di Ragusa e Comiso, la Pietra Pece e la pietra lavica dell'Etna.

ReGea raccoglie questa eredità e la reinterpreta attraverso il gres porcellanato Mirage, trasformando la materia in superfici contemporanee che parlano il linguaggio della storia e della sostenibilità.





ReGea is a source of inspiration that delves into the raw, material essence of Sicily. Each line is a faithful interpretation of a symbolic Sicilian stone, designed for those seeking surfaces with a strong character, yet with cutting-edge performance.

ReGea è un contenitore di ispirazioni che esplora l'anima materica della Sicilia. Ogni linea è un'interpretazione fedele di una pietra simbolo dell'isola, pensata per chi cerca superfici dal carattere forte, ma con prestazioni all'avanguardia.

Ragusia

A journey through authentic Sicily, where the enveloping depth of Pietra di Comiso intertwines with the luminous elegance of the limestone. A perfect balance between material and tradition, celebrating timeless beauty.

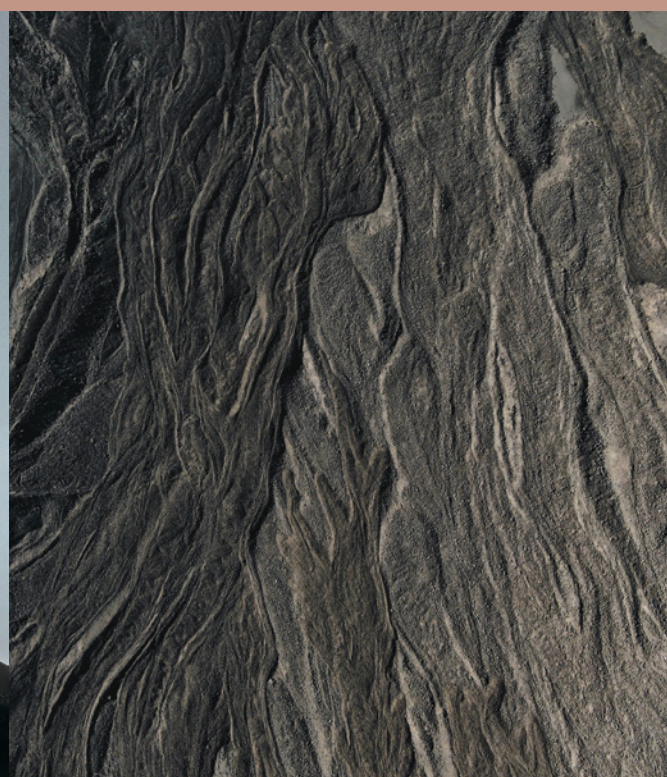
Un viaggio nella Sicilia autentica, dove la profondità avvolgente della Pietra di Comiso si intreccia con l'eleganza luminosa delle pietre calcaree. Un equilibrio perfetto tra materia e tradizione, che celebra la bellezza senza tempo.



Sciara

The power of lava, transformed into a vibrant surface that echoes the dynamism of Etna's lava flows.

La potenza della lava, trasformata in una superficie vibrante che richiama il dinamismo delle colate laviche dell'Etna.





ReGea Ragusia

Ragusia is a journey into the most authentic Sicily, where material becomes a tale of history and tradition. Pietra Pece, dark and enveloping, evokes the elegance of theaters and noble flooring, with its intense charm and deep chromatic richness.

Alongside it, Comiso stone captures the deep soul of an elegant and authentic Sicily, with soft tones and refined material textures.

Two souls of the same land, united in a perfect balance of expressive strength and delicacy — a style that celebrates the timeless beauty of Sicily's heritage.

Ragusia è un viaggio nella Sicilia più autentica, dove la materia si fa racconto di storia e tradizione. La Pietra Pece, scura e avvolgente, rievoca l'eleganza dei teatri e delle pavimentazioni nobiliari, con il suo fascino intenso e la sua profondità cromatica.

Accanto ad essa, la pietra di Comiso cattura l'anima profonda della Sicilia elegante ed autentica, con tonalità morbide e raffinate trame materiche.

Due anime della stessa terra, unite in un equilibrio perfetto tra forza espressiva e delicatezza, per uno stile che celebra la bellezza senza tempo del patrimonio siciliano.

**Versatile surfaces
that blend heritage
and innovation.**

Superfici versatili ricche di
memoria e innovazione.



Floor
Modica RA 11 SP SQ
600x1200 | 24"x48"

Wall
Pillow Modica RA 11 SP
300x300 | 12"x12"



Floor
Avola RA 13 SP SQ
100x600 | 4"x24"

Wall
Avola RA 13 SP SQ
200x200 | 8"x8"

Washbasin
Bathmood Flair Globe



Floor
Ragusa RA 10 SP SQ
600x600 | 24"x24"

Wall
Ragusa RA 10 Bands RG SQ
600x1197 | 24"x48"





Floor
Noto RA 12 SP SQ
600x1200 | 24"x48"

Tables
ReConcrete
Terrazzo Rice RO 11 SP



Floor
Noto RA 12 SP SQ
600x1200 | 24"x48"

Tables & counter
ReConcrete
Terrazzo Rice RO 11 SP



Colors

Colori



Thicknesses & Sizes

Spessori e formati

⚡ 6mm 1200x2780 48"x110" SP SQ	
⚡ 8mm 100x600 4"x24" SP SQ LAPP SQ 200x200 8"x8" SP SQ 300x600 12"x24" SP SQ 600x600 24"x24" SP SQ ST SQ 600x1197 24"x48" SP SQ ST SQ 600x1197 Bands 24"x48" RG SQ 800x800 31¹/₂"x31¹/₂" SP SQ	
⚡ 9mm 1200x1200 48"x48" SP SQ	
⚡ 12mm 1620x3240 63³/₄"x127¹/₂" SP SQ	
⚡ 20mm 600x600 24"x24" ST SQ 600x1200 24"x48" ST SQ 800x800 31¹/₂"x31¹/₂" ST SQ	



Comiso

RA 01

- ▼
8 mm
▲

200x200 8"x8"

SP SQ

300x600 12"x24"

SP SQ

600x600 24"x24"

SP SQ / ST SQ

600x1197 24"x48"

SP SQ / ST SQ

800x800 31½"x31½"

SP SQ



Ragusia

RA 10

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ

600x600 24"x24"

SP SQ / ST SQ

600x1197 24"x48"

SP SQ / ST SQ

600x1197 24"x48" Bands*

RG SQ

800x800 31½"x31½"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ / ST SQ
- ▼
6 mm
▲

1200x2780 48"x110"

SP SQ



* BANDS:
Prodotto adatto esclusivamente per
l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.



Modica

RA 11

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ
- ▲

600x600 24"x24"

SP SQ / ST SQ
- 600x1197** 24"x48"

SP SQ / ST SQ
- 600x1197** 24"x48" **Bands***

RG SQ
- 800x800** 31¹/₂"x31¹/₂"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ / ST SQ
- ▼
6 mm
▲

1200x2780 48"x110"

SP SQ



*** BANDS:**
Prodotto adatto esclusivamente per
l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.



Noto

RA 12

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ
- ▲

600x600 24"x24"

SP SQ / ST SQ
- 600x1197** 24"x48"

SP SQ / ST SQ
- 600x1197** 24"x48" **Bands***

RG SQ
- 800x800** 31¹/₂"x31¹/₂"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ
- ▼
6 mm
▲

1200x2780 48"x110"

SP SQ
- ▼
12 mm
▲

1620x3240 63³/₄"x127¹/₂"

SP SQ
- ▼
20 mm
▲

600x600 24"x24"

ST SQ **EO.2/e**
- ▲

600x1200 24"x48"

ST SQ **EO.2/e**
- 800x800** 31¹/₂"x31¹/₂"

ST SQ **EO.2/e**



*** BANDS:**
Prodotto adatto esclusivamente per
l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.

Avola

RA 13

- ▼
8 mm
▲

100x600 4"x24"

SP SQ / LAPP SQ
- ▲
20 mm
▼

200x200 8"x8"

SP SQ

300x600 12"x24"

SP SQ

600x600 24"x24"

SP SQ / ST SQ / LAPP SQ
- A circular logo with 'V3' in the center, surrounded by the text 'SHADE VARIATION MODERATE'.
- A circular logo with a recycling symbol and the text '63% recycled content - 60.2% pre & 3% post - consumer'.
- New Collection
Nuova Collezione
- A square logo with a circle and a plus sign inside.
- Floor
Modica RA 11 SP SQ
600x1200 | 24"x48"
- A photograph showing a large, light beige floor tile (600x1200) installed in a room. The tile has a subtle, natural stone-like texture. Sunlight streams in from a window with white curtains, creating long, soft shadows across the tile. A small, square, woven basket sits on the tile. In the bottom right corner, a wooden table with a potted plant and a stack of white towels is partially visible.
- 54
- 55



ReGea Sciara

Inspired by the visual power of Etna's lava flows, Sciara revisits lava stone, a fundamental component of historical buildings like the walls of Catania and the streets of Taormina.

Ispirata alla potenza visiva delle colate laviche dell'Etna, Sciara rivisita la pietra lavica, componente fondamentale delle costruzioni storiche come i muri di Catania e le strade di Taormina.

This collection celebrates the natural force that has shaped the Sicilian landscape, reinterpreting it in Mirage porcelain stoneware to evoke movement and depth, bringing the essence of volcanic fire into contemporary spaces. 'Sciara' means lava flow in the Sicilian dialect — a word that echoes the epic tales of flowing magma, forged by the burning heart of Mount Etna.

Questa linea celebra la forza naturale che ha modellato il paesaggio siciliano, reinterpretandola in gres porcellanato Mirage, per evocare movimento e profondità, portando l'essenza del fuoco vulcanico negli ambienti contemporanei. "Sciara" significa colata lavica in dialetto siciliano, un termine che canta le epopee del magma che scorre, forgiato dal cuore ardente dell'Etna.









Floor
Pantelleria RA 22 SP SQ
600x600 | 24"x24"

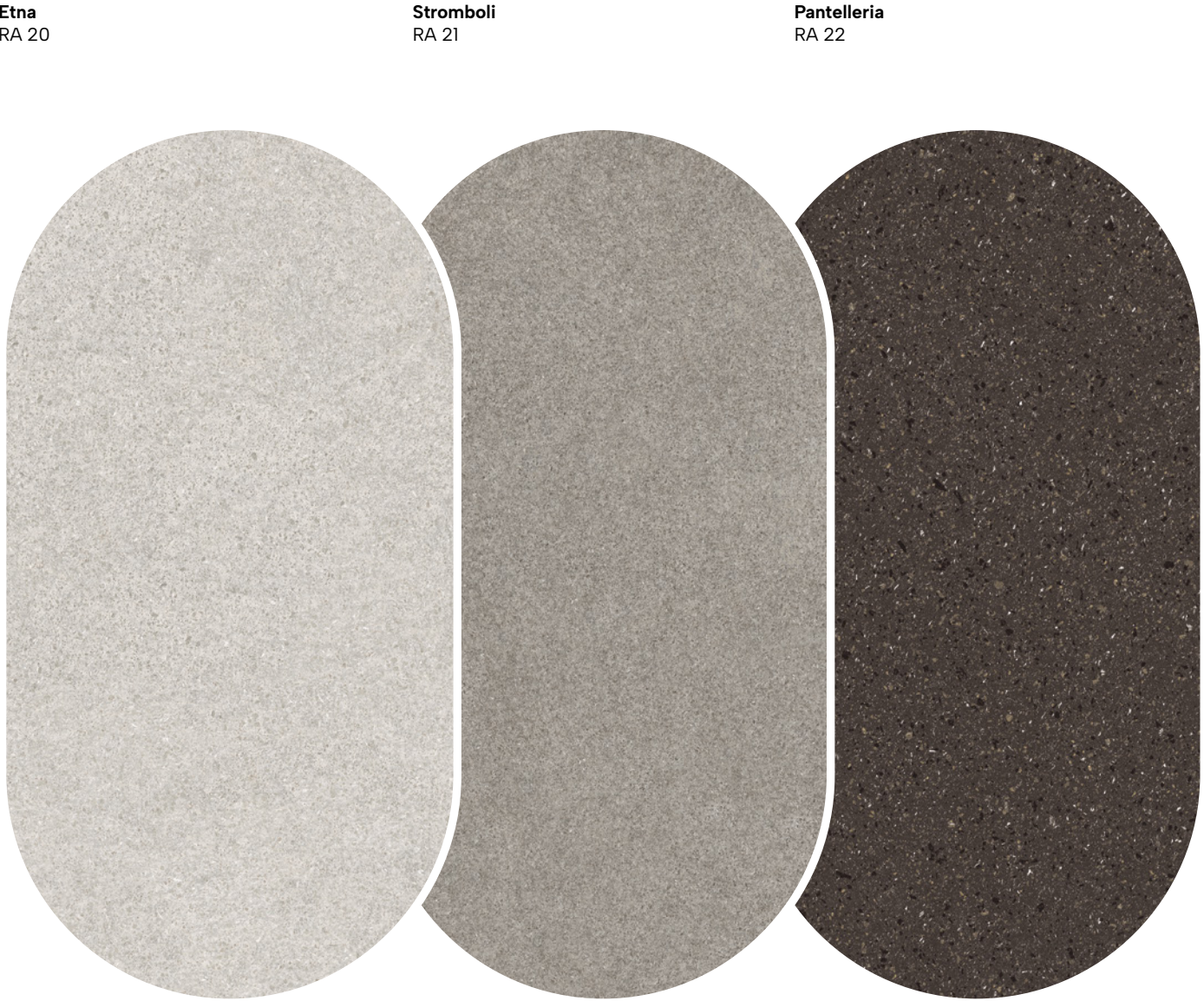


Floor
Pantelleria RA 22 SP SQ
600x600 | 24"x24"



Colors

Colori



Thicknesses & Sizes

Spessori e formati

6mm

1200x2780 48"x110" SP SQ

8mm

300x600 12"x24" SP SQ | PT SQ
600x600 24"x24" SP SQ | ST SQ | PT SQ
600x1197 24"x48" SP SQ | ST SQ | PT SQ
600x1197 Bands 24"x48" RG SQ
800x800 31¹/₂"x31¹/₂" SP SQ

9mm

1200x1200 48"x48" SP SQ

12mm

1620x3240 63³/₄"x127¹/₂" SP SQ

20mm

600x600 24"x24" ST SQ
600x1200 24"x48" ST SQ
800x800 31¹/₂"x31¹/₂" ST SQ





Etna

RA 20

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ / PT SQ

600x600 24"x24"

SP SQ / PT SQ / ST SQ

600x1197 24"x48"

SP SQ / PT SQ / ST SQ

600x1197 24"x48" Bands*

RG SQ

800x800 31 1/2"x31 1/2"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ
- ▼
6 mm
▲

1200x2780 48"x110"

SP SQ
- ▼
20 mm
▲

600x600 24"x24"

ST SQ 

600x1200 24"x48"

ST SQ 

800x800 31 1/2"x31 1/2"

ST SQ 



* BANDS:
Prodotto adatto esclusivamente per
l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.



Stromboli

RA 21

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ / PT SQ

600x600 24"x24"

SP SQ / PT SQ / ST SQ

600x1197 24"x48"

SP SQ / PT SQ / ST SQ

600x1197 24"x48" Bands*

RG SQ

800x800 31 1/2"x31 1/2"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ
- ▼
6 mm
▲

1200x2780 48"x110"

SP SQ
- ▼
12 mm
▲

1620x3240 63 3/4"x127 1/2"

SP SQ
- ▼
20 mm
▲

600x600 24"x24"

ST SQ 

600x1200 24"x48"

ST SQ 

800x800 31 1/2"x31 1/2"

ST SQ 



* BANDS:
Prodotto adatto esclusivamente per
l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.

Pantelleria

RA 22

- ▼
8 mm
▲

300x600 12"x24"

SP SQ / PT SQ
- ▲
9 mm
▼

600x600 24"x24"

SP SQ / PT SQ
- ▼
20 mm
▲

600x1197 24"x48"

SP SQ / PT SQ / ST SQ
- ▼
9 mm
▲

800x800 31½"x31½"

SP SQ
- ▼
9 mm
▲

1200x1200 48"x48"

SP SQ
- ▼
20 mm
▲

600x600 24"x24"

ST SQ 
- ▲
20 mm
▼

600x1200 24"x48"

ST SQ 
- ▼
20 mm
▲

800x800 31½"x31½"

ST SQ 



Floor
Stromboli RA 21 ST SQ
600x1200 | 24"x48" EVO_2/E™ 20 mm



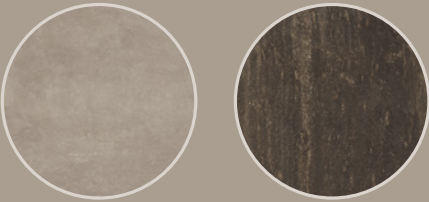
Ragusia



Comiso
RA 01

Ragusa
RA 10

Modica
RA 11



Noto
RA 12

Avola
RA 13

Sciara



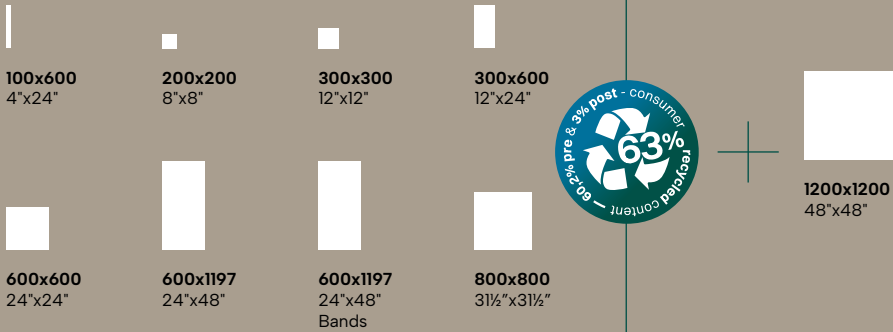
Etna
RA 20

Stromboli
RA 21

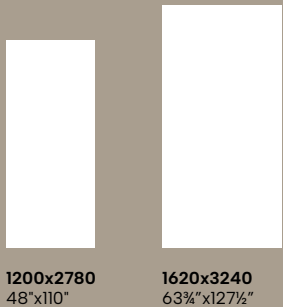
Pantelleria
RA 22



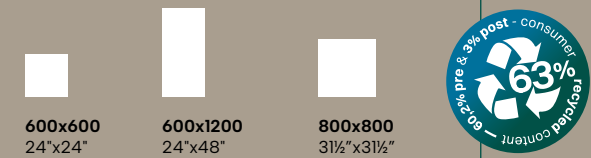
Floor & Wall
Pavimenti e Rivestimenti



Slabs for design & architecture
Lastre per design e architettura



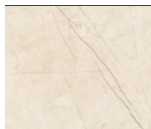
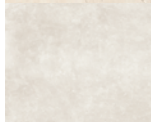
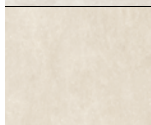
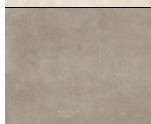
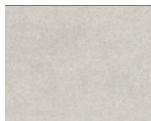
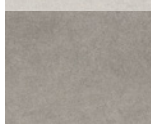
Outdoor finishes
Superfici da esterno





Find out more
Scopri di più

Collection Overview

												
		100x600 4"x24" ± 8 mm		200x200 4"x8" ± 8 mm		300x600 12"x24" ± 8 mm		600x600 24"x24" ± 8 mm			800x800 31 1/2"x31 1/2" ± 8 mm	
		SP	LAPP	SP	SP	PT	SP	PT	ST	LAPP	SP	
RAGUSIA	 Comiso RA 01			●	●		●		●		●	
	 Ragusa RA 10				●		●		●		●	
	 Modica RA 11				●		●		●		●	
	 Noto RA 12				●		●		●		●	
	 Avola RA 13	●	●	●	●		●		●	●		
SCIARA	 Etna RA 20				●	●	●	●	●		●	
	 Stromboli RA 21				●	●	●	●	●		●	
	 Pantelleria RA 22				●	●	●	●			●	

											
600x1197 24"x48" ± 8 mm			Bands* 600x1197 24"x48" ± 8 mm		1200x1200 48"x48" ± 9 mm		1200x2780 48"x110" ± 6 mm	1620x3240 63 3/4"x127 1/2" ± 12 mm	EVO 2/e 600x600 24"x24" ± 20 mm	EVO 2/e 600x1200 24"x48" ± 20 mm	EVO 2/e 800x800 31 1/2"x31 1/2" ± 20 mm
SP	PT	ST	RG		SP	ST	SP	SP NO SQ	ST	ST	ST
●		●									
●		●	●		●	●	●				
●		●	●		●	●	●				
●		●	●		●		●	●	●	●	●
									●		
●	●	●	●		●		●		●	●	●
●	●	●	●		●		●	●	●	●	●
●	●	●			●				●	●	●

PT: Pendulum test SP: Spazzolato LAPP: Lappato RG: Rigato ST: Strutturato – Structured

*Bands:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.



SP

R9

SKID Resistance

PT

R10

SKID Resistance

ST

R11

SKID Resistance

ST 20mm

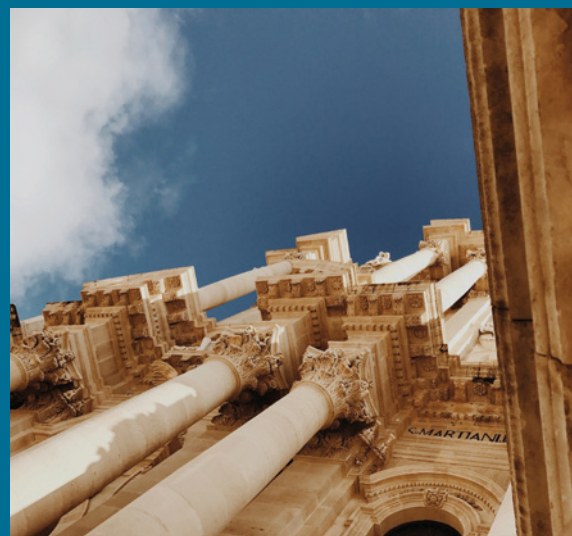
R11

SKID Resistance

RA 13

V2

V3



Heritagea

Where timeless roots
shape modern visions.

Dove radici senza tempo danno
forma a visioni moderne.



*mirage
insights*



Heritagea
transforms
cultural heritage
into a **vital
resource for
the future,
reinterpreting
tradition with
discerning
innovation.**

Heritagea trasforma il
patrimonio culturale in
una **risorsa vitale per il
futuro, reinterpretando
la tradizione con
un'innovazione
consapevole.**

Contemporary design re-
discovers the value of the
past. Heritagea constitutes
a discerning return to cultu-
ral roots, reinterpreting historical mate-
rials, shapes, and textures with a modern
twist. This trend celebrates the continui-
ty between eras, transforming traditional
elements into topical solutions without
altering their essence.

The use of materials with a strong histo-
rical identity – such as natural stones, in-
lays, and textured finishes – creates set-
tings that liaise with time, reminiscent of
memory and authenticity. Heritagea is
an ode to timeless beauty, an aesthetic
language that blends the past with the
needs of an ever-evolving present.

Il design contemporaneo riscopre il va-
lore del passato. Heritagea rappresenta
un ritorno consapevole alle radici cultu-
rali, reinterpretando materiali, forme e
texture storiche in chiave moderna.
Questa tendenza celebra la continuità
tra epoche, trasformando elementi tra-
dizionali in soluzioni attuali senza alte-
rarne l'essenza.

L'uso di materiali con una forte identità
storica – come pietre naturali, intarsi e fi-
niture materiche – crea ambienti che dia-
logano con il tempo, evocando memoria
e autenticità. Heritagea è un'ode alla bel-
lezza senza tempo, un linguaggio estetico
che fonde il passato con le esigenze di un
presente in continua evoluzione.





Heritagea is not nostalgia, but evolution. The return to authentic materials comes together with innovative technologies to create surfaces that respect the past and amplify its value. Design becomes a bridge between tradition and contemporary life, with an aesthetic that draws on historical memory to shape functional and sustainable solutions.

The influence of this trend extends beyond the visual aspect: it is a design philosophy that focuses on quality, durability, and the ability to tell stories through every detail. The raw material becomes a cultural expression, reinterpreted with sensitivity for the modern world.

Heritagea non è nostalgia, ma evoluzione. Il ritorno ai materiali autentici si combina con tecnologie innovative per creare superfici che rispettano il passato e ne amplificano il valore. Il design diventa un ponte tra tradizione e contemporaneità, con un'estetica che attinge alla memoria storica per plasmare soluzioni funzionali e sostenibili.

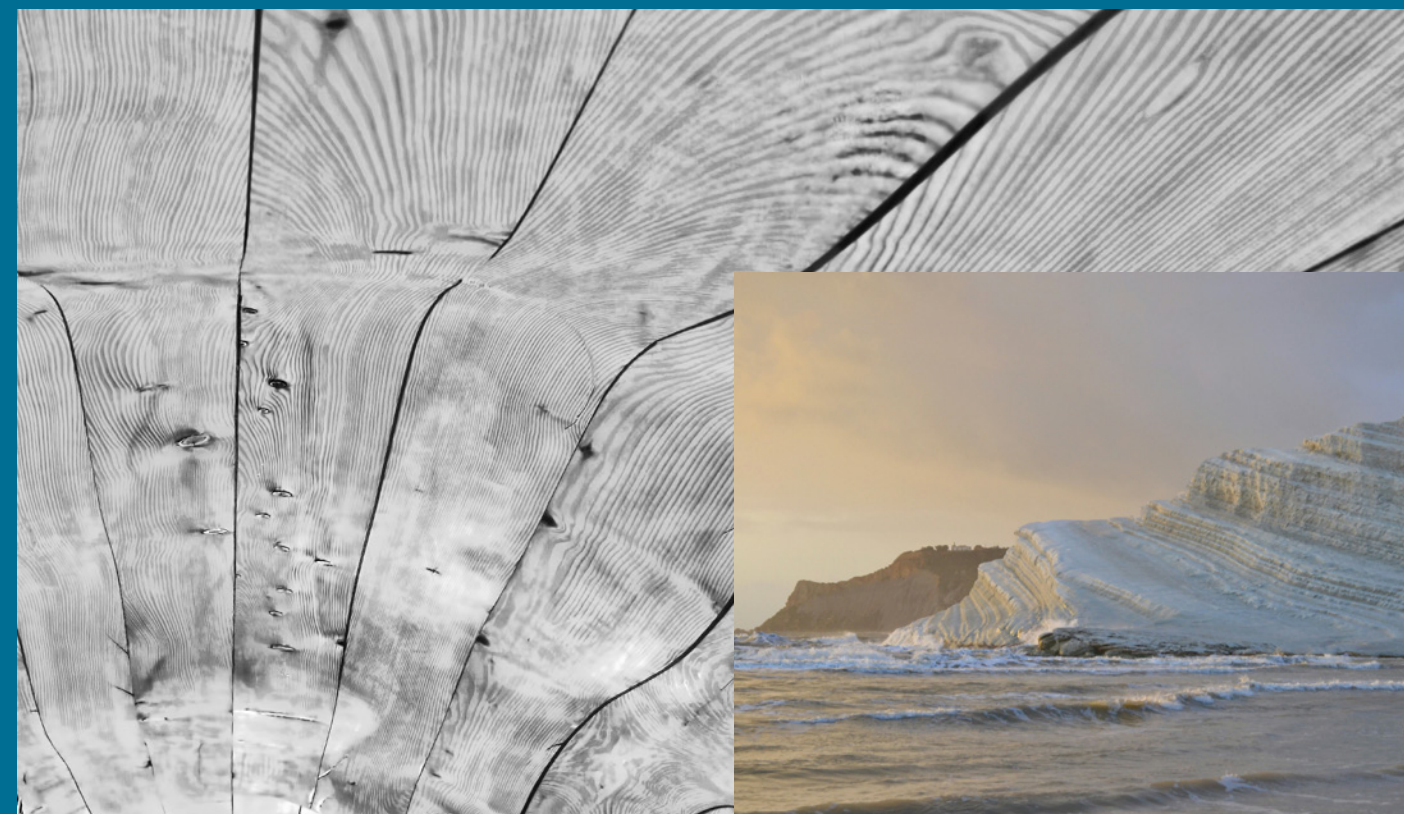
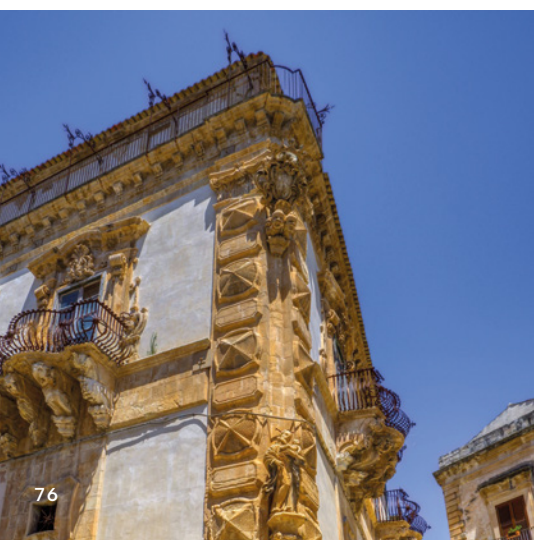
L'influenza di questo trend si estende oltre l'aspetto visivo: è una filosofia progettuale che punta sulla qualità, sulla durata e sulla capacità di raccontare storie attraverso ogni dettaglio. La materia prima diventa espressione culturale, reinterpretata con sensibilità per il mondo moderno.

“

History becomes material, material becomes design.

La storia diventa materia, la materia diventa design.

”

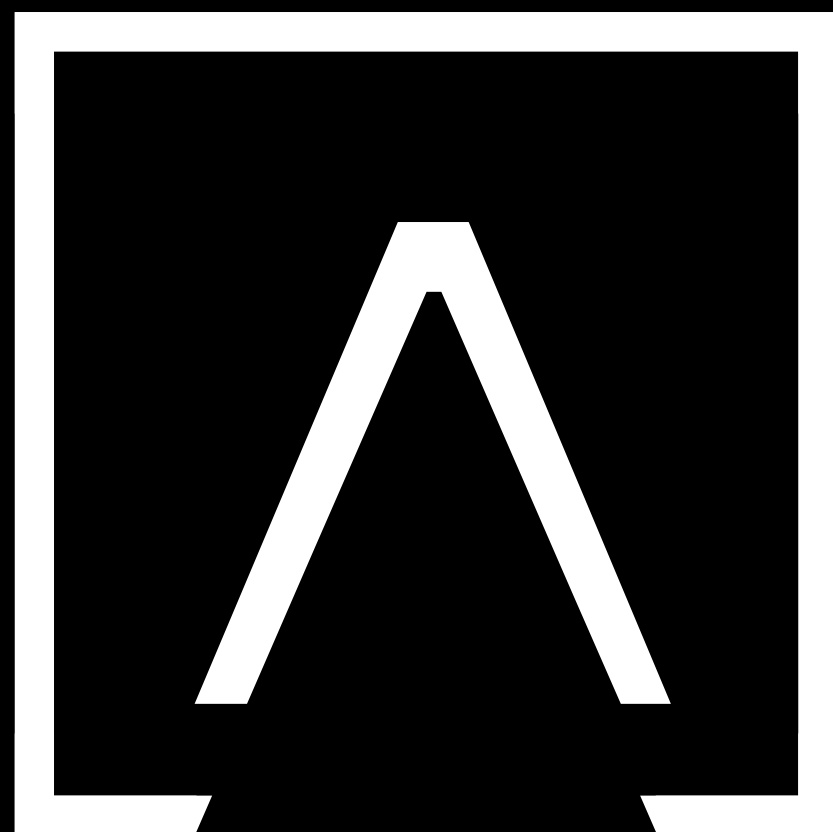


Heritagea redefines contemporary design, inviting a reflective immersion into traditions, with aesthetic solutions that are simultaneously progressive and rooted. Each design element testifies to a balance between respect for the past and a future-oriented vision. This intertwining of styles not only enriches the visual vocabulary of design but also establishes a global dialogue between different cultural heritages, proposing a new paradigm where luxury is both a legacy and a continuous renewal.

Heritagea ridefinisce il design contemporaneo, invitando a un'immersione riflessiva nelle tradizioni, con soluzioni estetiche che sono simultaneamente progressive e radicate. Ogni elemento di design testimonia un equilibrio tra il rispetto per il passato e una visione orientata al futuro. Questo intreccio di stili non solo arricchisce il vocabolario visivo del design, ma stabilisce un dialogo globale tra diverse eredità culturali, proponendo un nuovo paradigma dove il lusso è sia un retaggio che una rinnovazione continua.



ATELIER



MIRAGE®

Where talent, vision and energy transform into experiences.

Dove talento, visione ed energia si trasformano in esperienze.

Talent, vision, and creativity are the key ingredients of Atelier Mirage, the creative experimentation laboratory created by Mirage in collaboration with renowned international designers and architects. This space is committed to defining new expressive directions for ceramics, offering products that open up new perspectives in the art of decoration.

Balancing the elegance of tradition with the impulse of innovation, Atelier Mirage embodies the dynamic evolution of Mirage as a brand always in search of solutions that harmoniously integrate with the needs of contemporary design.

This project is aimed at those who seek not only aesthetics but also ethics and significant added value in design.

Talento, visione e creatività sono gli ingredienti chiave di Atelier Mirage, il laboratorio di sperimentazione creativa ideato da Mirage in collaborazione con celebri designer e architetti internazionali. Questo spazio si impegna a definire nuove direzioni espressive per la ceramica, offrendo prodotti che aprono a inedite prospettive nell'arte del decoro.

Bilanciando con sapienza l'eleganza della tradizione e l'impulso dell'innovazione, Atelier Mirage incarna la dinamica evoluzione di Mirage, come marca sempre alla ricerca di soluzioni che si integrino armoniosamente con le esigenze del design contemporaneo.

Questo progetto si rivolge a coloro che nel design cercano non solo estetica, ma anche etica e un valore aggiunto significativo.





New Collection
Nuova Collezione

Atelier Mirage



Terræ

X AMDL CIRCLE

The stage for the dialogue
between nature and creativity..

Il palcoscenico del dialogo tra natura e creatività



The Terræ collection by Mirage, designed with AMDL CIRCLE, transforms ceramics into a theatre of shapes, lights, and textures that narrate the harmonious encounter between natural elements and human creativity. Each surface becomes a narrative element, capable of shaping spaces through textures, shadows, and reflections that celebrate the essence of the earth. Atmo, Idro, and Lito reinterpret materials and traditions in a balance between innovation and memory, offering new perspectives for inhabiting and experiencing the surrounding environment. The collection invites us to rediscover the profound origin of materials, transforming them into stars of a timeless aesthetic and sensory experience.

La collezione Terræ di Mirage, ideata con AMDL CIRCLE, trasforma la ceramica in un teatro di forme, luci e texture che raccontano l'incontro armonico tra elementi naturali e creatività umana. Ogni superficie diventa un elemento narrativo, capace di modellare gli spazi attraverso trame, ombre e riflessi che celebrano l'essenza della terra. Atmo, Idro e Lito reinterpretano materiali e tradizioni in un equilibrio tra innovazione e memoria, offrendo nuove prospettive per abitare e vivere l'ambiente circostante. La collezione invita a riscoprire l'origine profonda delle materie, trasformandole in protagoniste di un'esperienza estetica e sensoriale senza tempo.



A poetic and sensory narrative in which shape and material liaise in perfect balance, evoking the ancestral power of natural elements.

Un racconto poetico e sensoriale in cui forma e materia dialogano in perfetto equilibrio, rievocando la potenza ancestrale degli elementi naturali.

The design of the Terrae collection is developed according to three main themes, each of which explores a unique aspect of the dialogue between material, memory, and life in their journey of transformation and growth.

Il design della collezione Terrae si sviluppa su tre temi principali, ognuno dei quali esplora un aspetto unico del dialogo tra materia, memoria e vita nel loro percorso di trasformazione e crescita.

① Idro

Inspired by the delicacy of resin floors, with tone-on-tone nuances and decorative traces reminiscent of light rain, lending calm and harmony to spaces.

Trae ispirazione dalla delicatezza dei pavimenti in resina, con sfumature "ton sur ton" e tracce decorative che evocano la pioggia leggera, conferendo calma e armonia agli spazi.

② Atmo

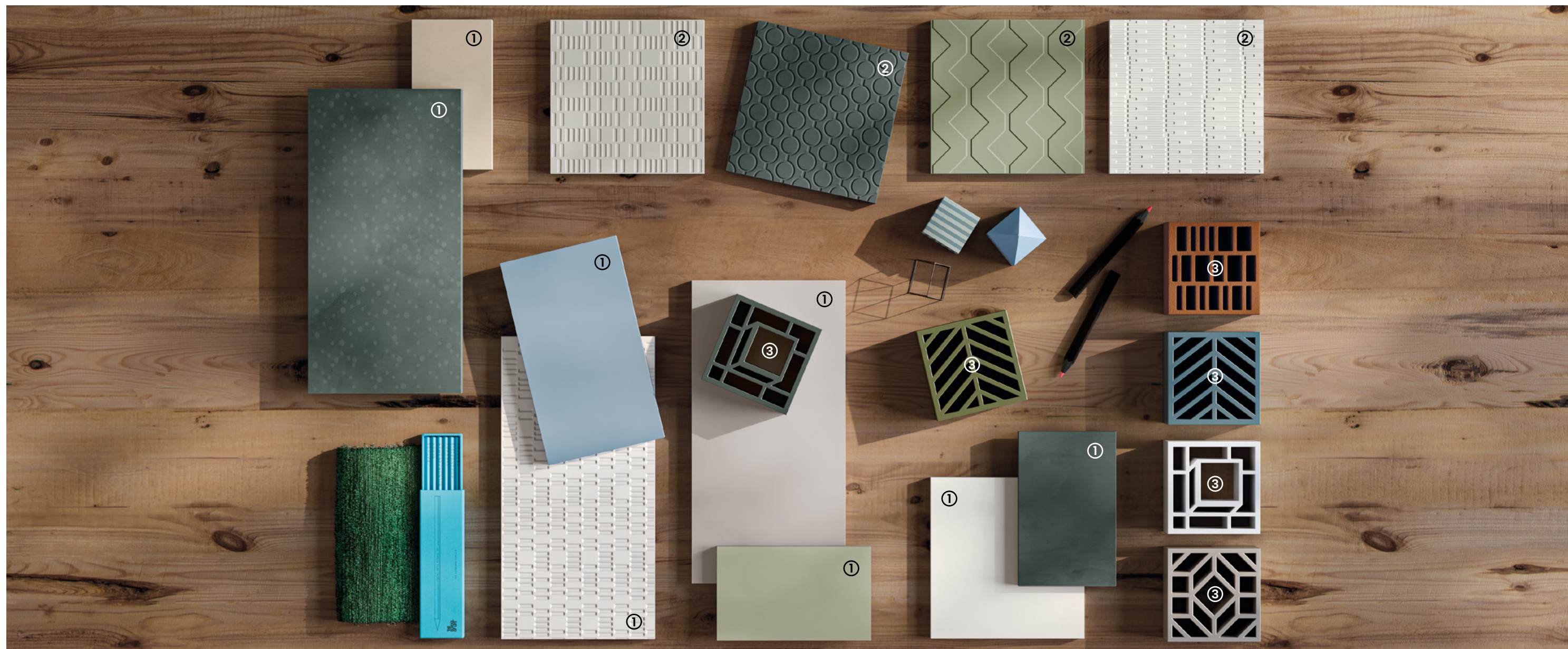
Reinterprets traditional Italian formelle through geometric reliefs that come to life under the play of light, creating dynamic and contemporary surfaces.

Reinterpreta le formelle tradizionali italiane attraverso rilievi geometrici che prendono vita sotto il gioco della luce, creando superfici dinamiche e contemporanee.

③ Lito

Celebration of the relationship between solids and voids, where light and air filter through like modern moucharabieh, transforming ceramic into a three-dimensional sculpture that shapes the surrounding space.

Celebrazione della relazione tra pieni e vuoti, in cui luce e aria filtrano come moderni moucharabieh, trasformando la ceramica in una scultura tridimensionale che modula l'ambiente.

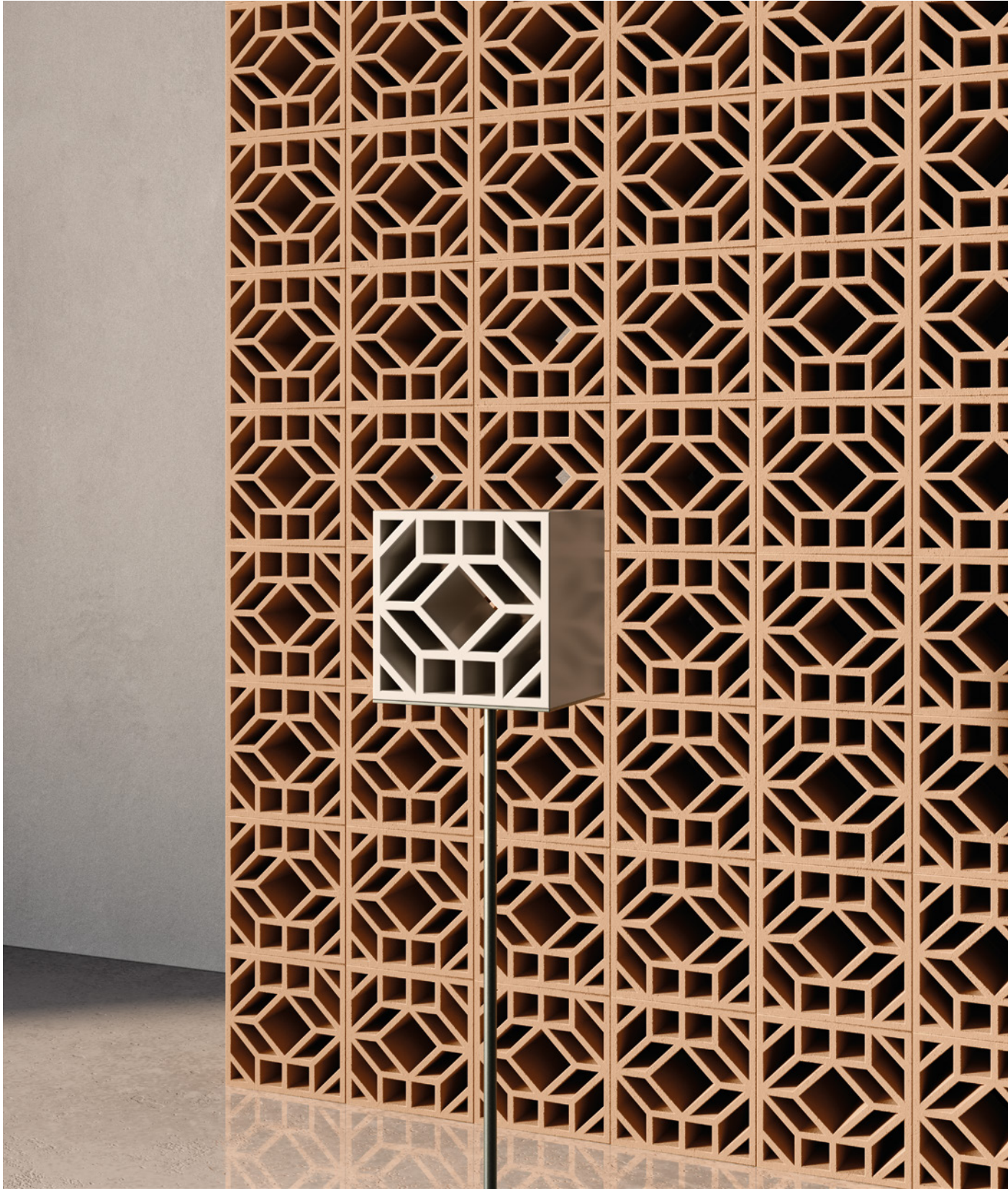




New Collection
Nuova Collezione

Foreground object
Lito Amira Snowy TA21
120x120x100 | 4 7/8"x4 7/8"x4"

Wall
Lito Amira Original TA20
120x120x100 | 4 7/8"x4 7/8"x4"



Atelier Mirage



Wall
Idro Tapestry TA 06
500x1200 | 20"x48"
Idro Rain Tapestry TA 06
500x1200 | 20"x48"



New Collection
Nuova Collezione

“

The earth is a scent that envelops our minds and makes us dream. The earth is a food to nourish ourselves with, and with which we can shape unimaginable works. The earth is a magical place where we live and where we coexist with other living beings.

La terra è un profumo che avvolge la nostra mente e ci fa sognare.
La terra è un cibo di cui nutrirsi e con la quale possiamo plasmare opere inimmaginabili.
La terra è un luogo magico dove abitiamo e dove convivere con altri esseri viventi.

A. Micheli

”



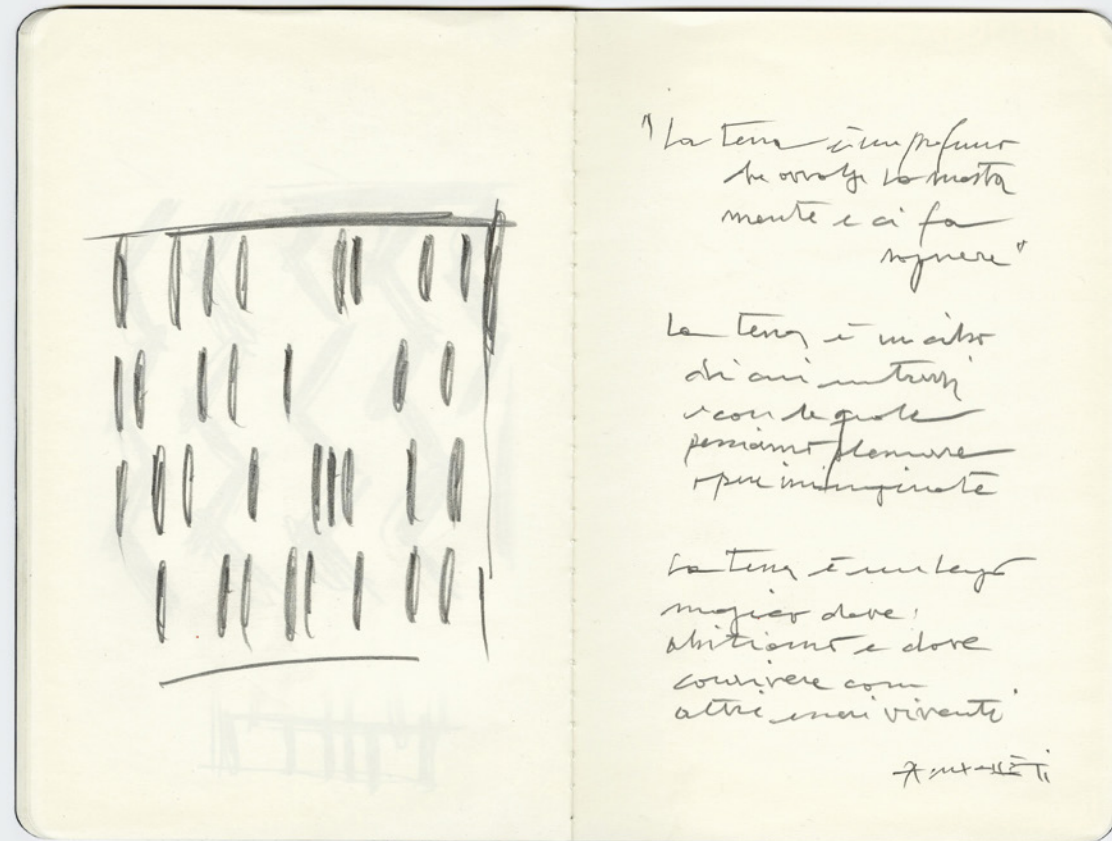
Atelier Mirage



Wall
Lito Amira Snowy TA21
120x120x100 | 4 3/4" x 4 3/4" x 4"

Counter
Atmo Sonante Blanc TA 01
500x1200 | 20" x 48"

Floor
GLOCAL Perfect GC 02 SP SQ
1200x1200 | 48" x 48"



Meet the designers

I designer

A multidisciplinary studio founded by Michele De Lucchi. Renowned internationally for its humanistic and interdisciplinary approach, it offers its customers projects that span the fields of architecture, interior design, design and graphics.

It conducts constant research into the future of architecture and its responsibility in imagining projects that take into account changes, if possible, inspiring them.

The studio has worked for public and private entities, collaborating with large corporations such as Deutsche Bank, Intesa Sanpaolo, Novartis and UniCredit, and designed buildings and exhibition systems for institutions such as the Neues Museum in Berlin, Triennale Milano, Gallerie d'Italia in Milan, Turin and Naples.

The Milanese studio has also designed lights, products and furniture for Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau and UniFor..

Founder: Michele De Lucchi;
Managing Director: Angelo Micheli;
Deputy Managing Director: Davide Angeli;

Studio multidisciplinare fondato da Michele De Lucchi. Rinomato a livello internazionale per il suo approccio umanistico e interdisciplinare, offre ai suoi clienti progetti che abbracciano i campi di architettura, interior design, design e grafica.

Conduce una costante attività di ricerca sul futuro dell'architettura e sulla sua responsabilità nell'immaginare progetti che prendono atto dei cambiamenti, se possibile, ispirandoli.

Lo studio ha lavorato per enti pubblici e privati, collaborando con grandi corporate come Deutsche Bank, Intesa Sanpaolo, Novartis e UniCredit, e disegnato edifici e sistemi espositivi per istituzioni come il Neues Museum di Berlino, Triennale Milano, Gallerie d'Italia a Milano, Torino e Napoli.

Lo studio milanese ha inoltre progettato luci, prodotti e arredi per Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau e UniFor.

Founder: Michele De Lucchi;
Managing Director: Angelo Micheli;
Deputy Managing Director: Davide Angeli;





Find out more
Scopri di più

Collection system

Come funziona la collezione

Thanks to the interaction of three material solutions, Terrae is an organic and organised design tool.

Grazie all'interazione di tre soluzioni materiche, Terrae rappresenta uno strumento di progettazione organico e organizzato.

White-body wall tiles Rivestimenti in pasta bianca	IDRO			ATMO				Extruded 3D element Elemento 3D estruso	LITO			
		Rain 500x1200 20"x48"	Sonante 500x1200 20"x48"	Sonante 200x200 8"x8"	Leggera 200x200 8"x8"	Densa 200x200 8"x8"	Limpida 200x200 8"x8"		Vibrante 120x120x100 / 4¾"x4¾"x4"	Cristallina 120x120x100 / 4¾"x4¾"x4"	Florita 120x120x100 / 4¾"x4¾"x4"	Amira 120x120x100 / 4¾"x4¾"x4"
Blanc TA 01								Original TA 20 Non smaltato Terra Rossa				
Irish Cream TA 02								Snowy TA 21 Lucido				
Icy TA 03								Shady TA 22 Lucido				
Grayed Jade TA 04								Oasis TA 23 Lucido				
Ethereal TA 05								Tropical TA 24 Lucido				
Tapestry TA 06								Magnetic TA 25 Lucido				

TERRAE: Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



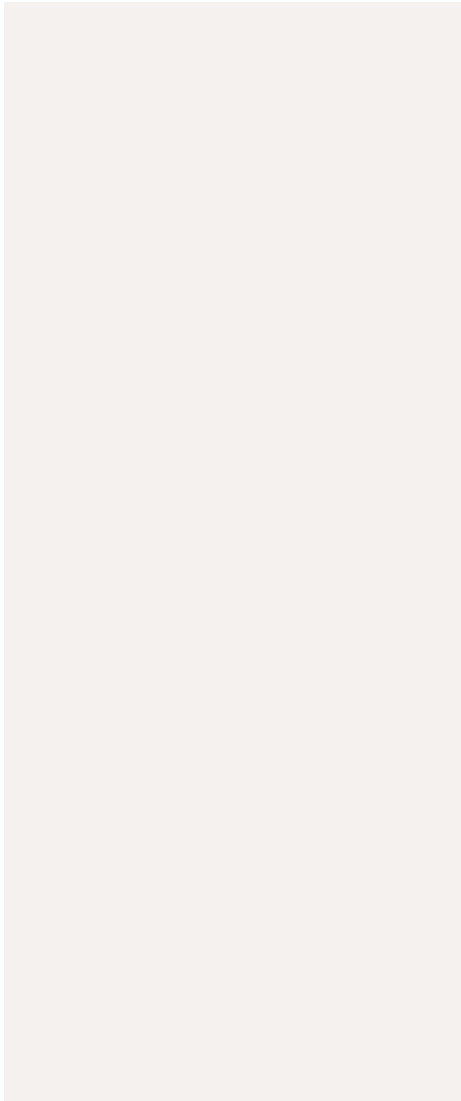
Blanc

TA 01

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



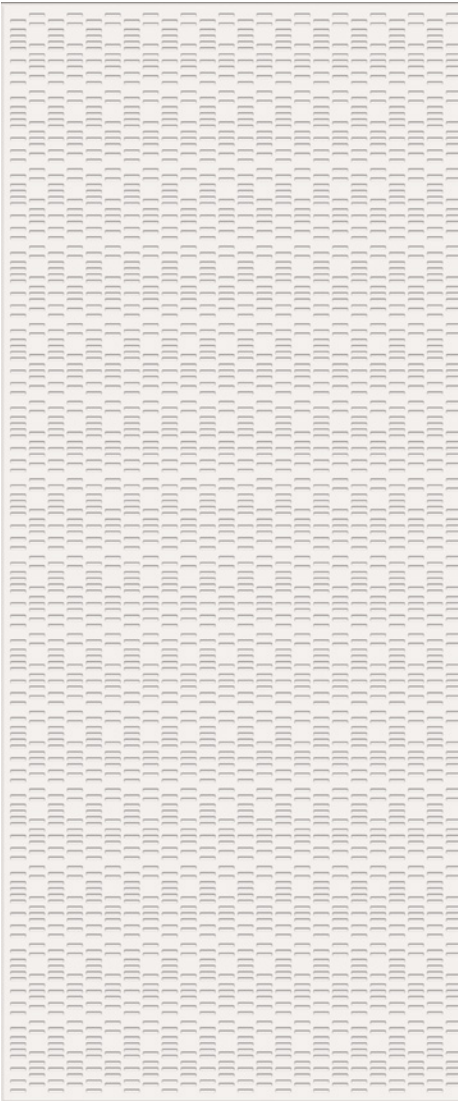
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

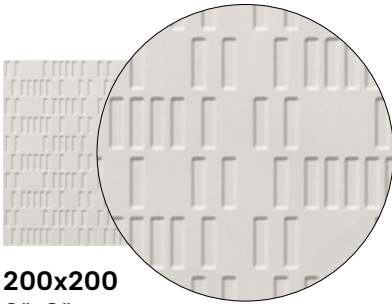


500x1200
20"x48"

Atmo

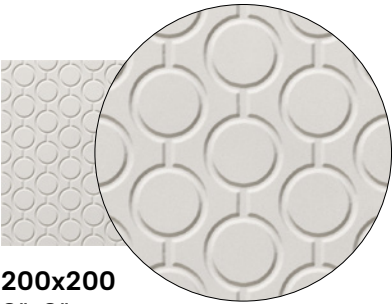
9 mm

Sonante



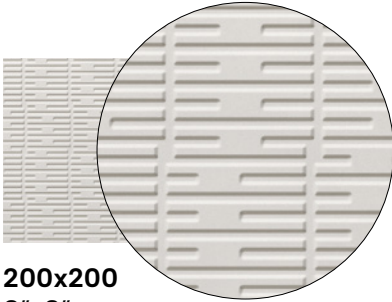
200x200
8"x8"

Leggera



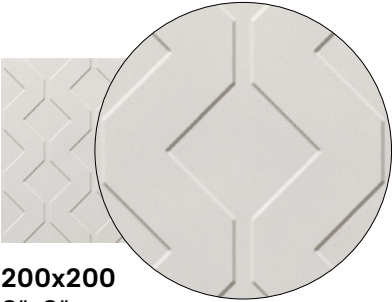
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



Irish
Cream

TA 02

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



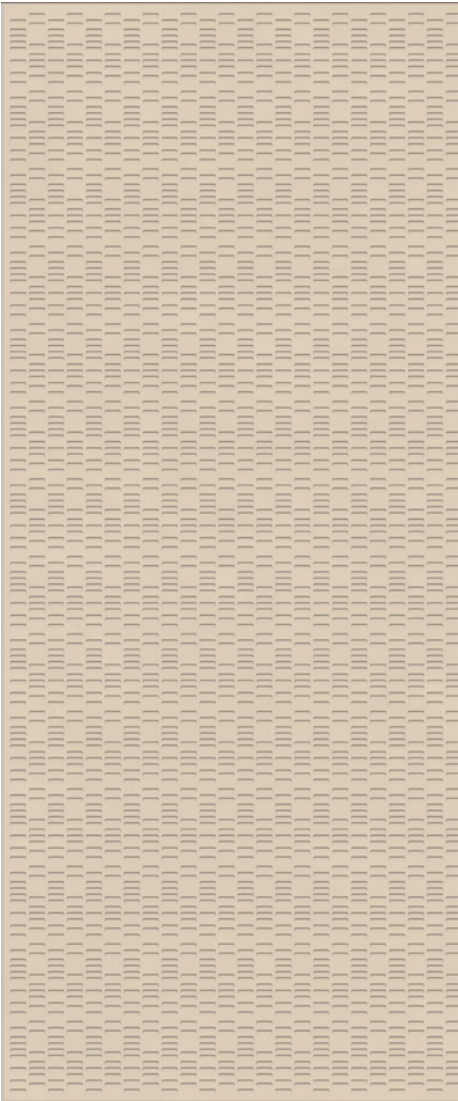
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

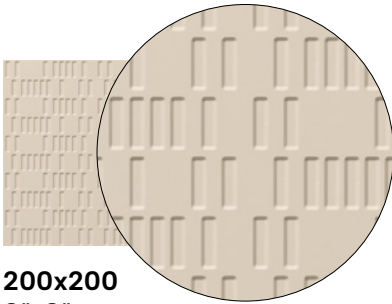


500x1200
20"x48"

Atmo

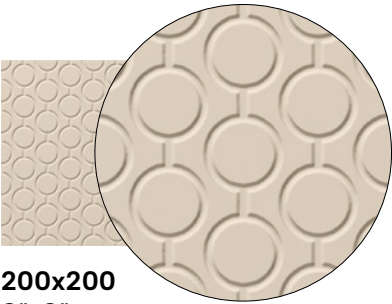
9 mm

Sonante



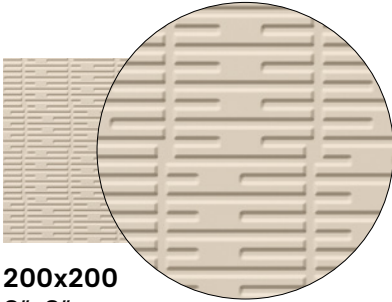
200x200
8"x8"

Leggera



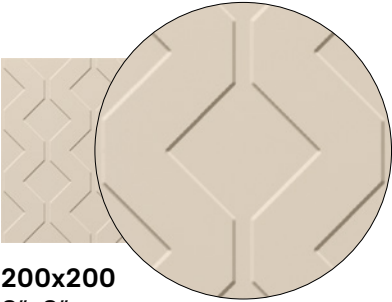
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



Icy

TA 03

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



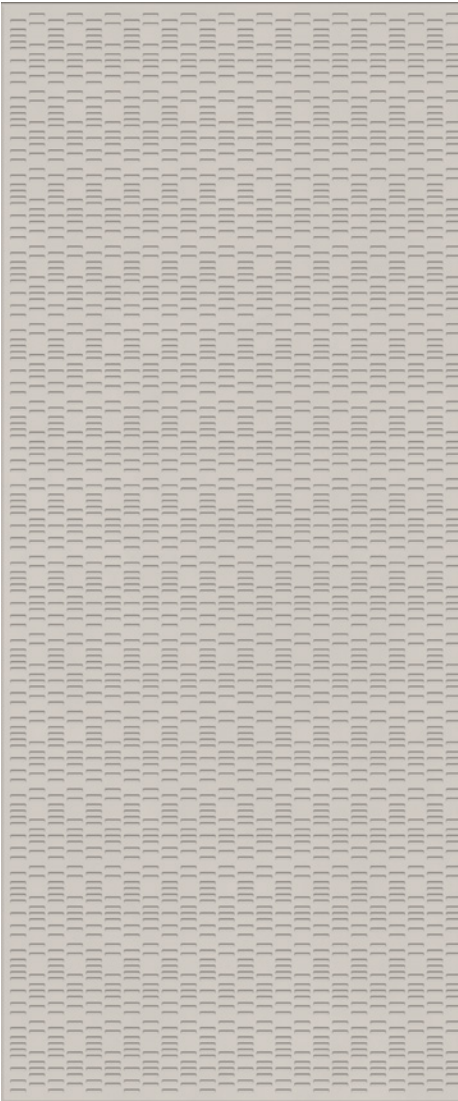
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

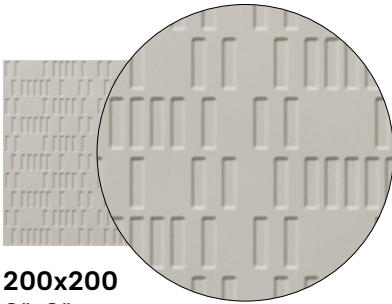


500x1200
20"x48"

Atmo

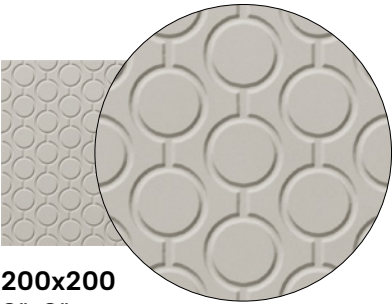
9 mm

Sonante



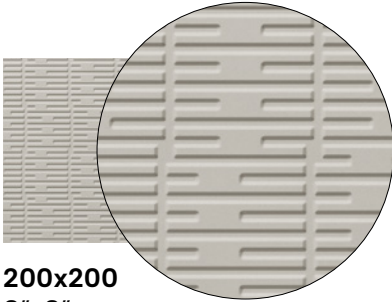
200x200
8"x8"

Leggera



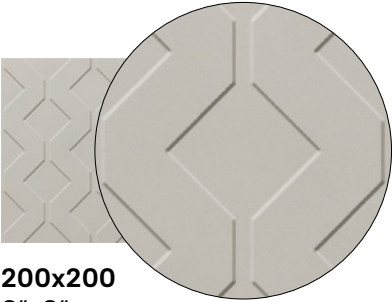
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



Grayed Jade

TA 04

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



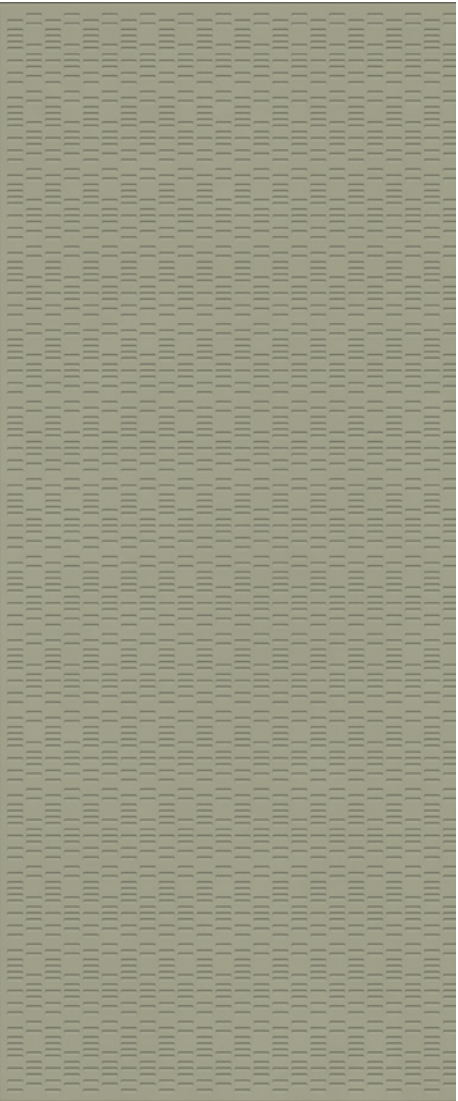
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

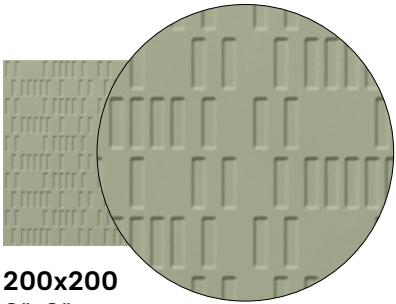


500x1200
20"x48"

Atmo

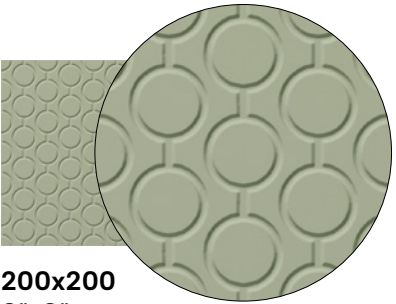
9 mm

Sonante



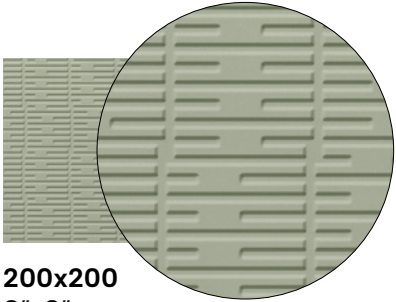
200x200
8"x8"

Leggera



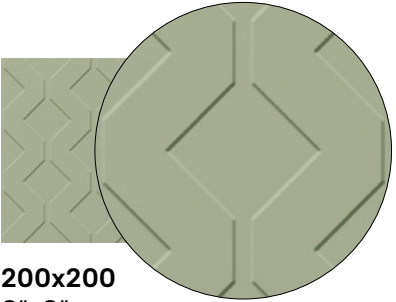
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Tapestry

TA 06

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



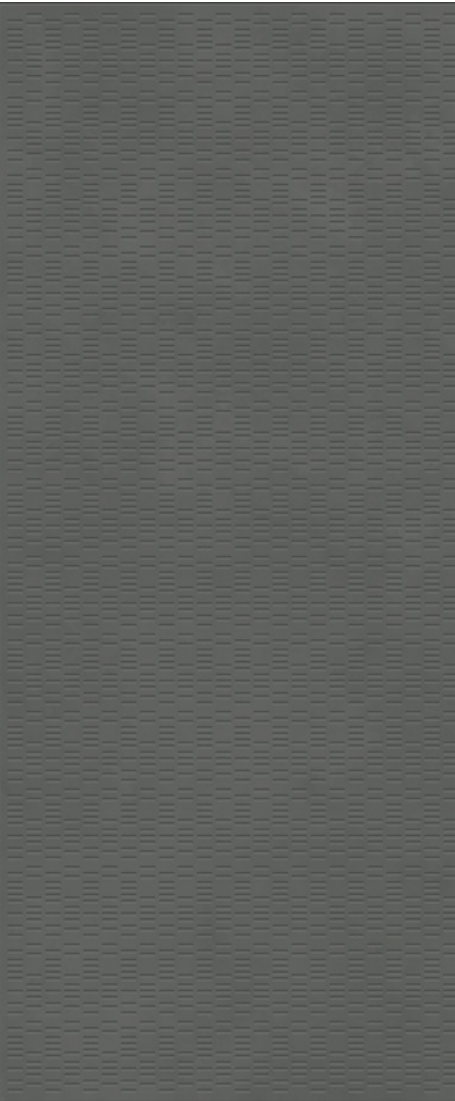
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

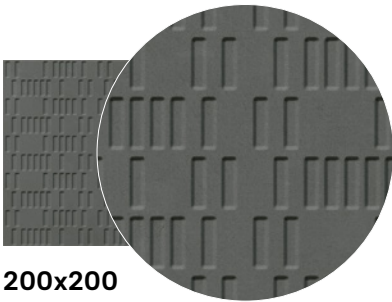


500x1200
20"x48"

Atmo

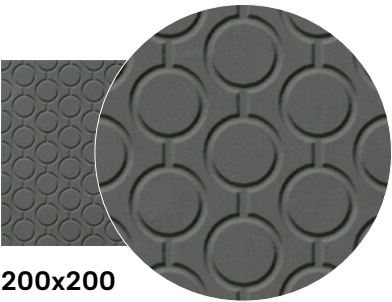
9 mm

Sonante



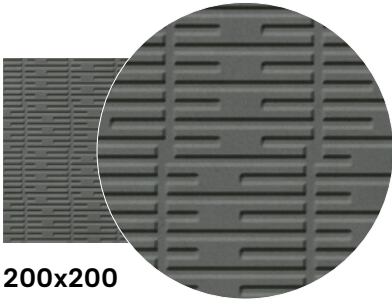
200x200
8"x8"

Leggera



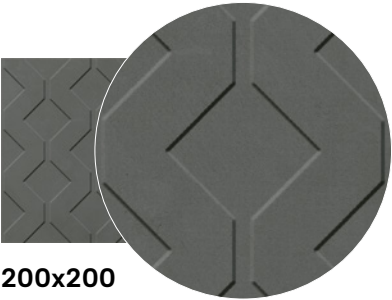
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Ethereal

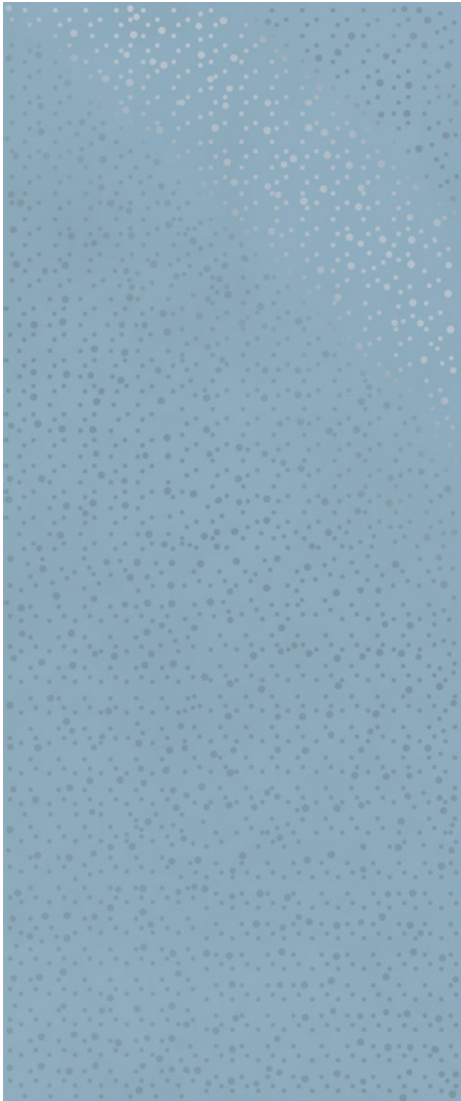
TA 05

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca

Rain

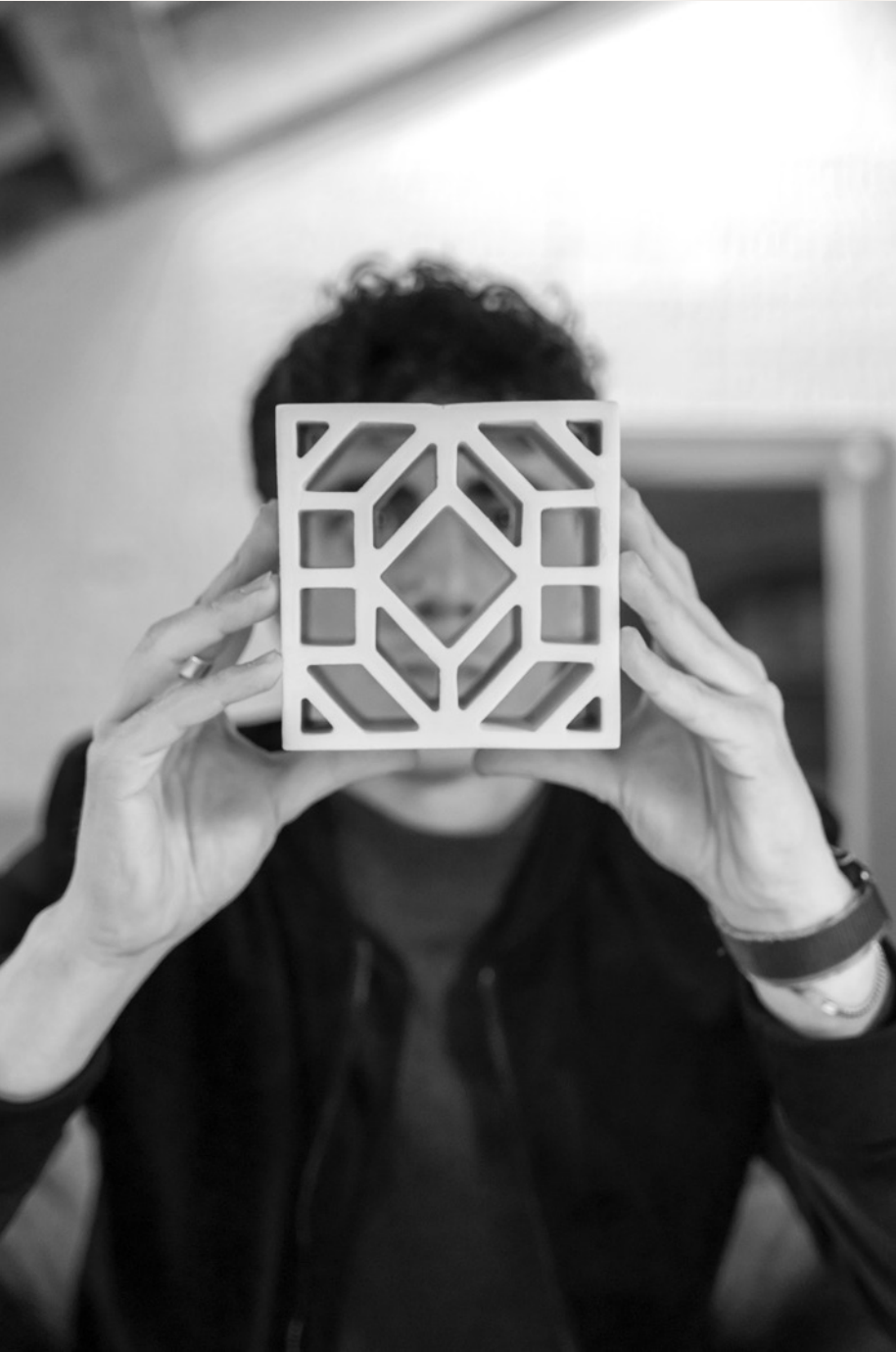


500x1200
20"x48"

500x1200
20"x48"



TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.





Original

TA 20

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"



Snowy

TA 21

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



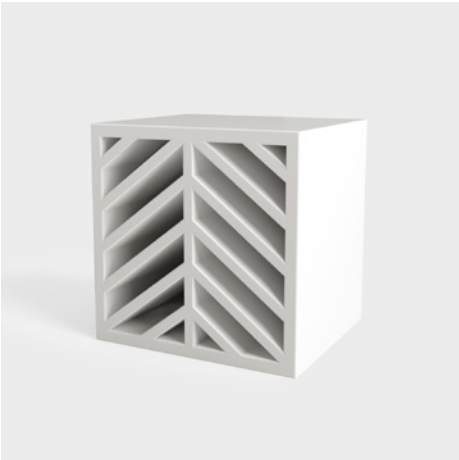
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



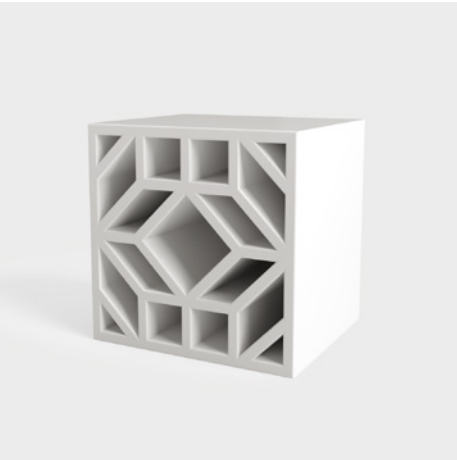
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Shady

TA 22

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



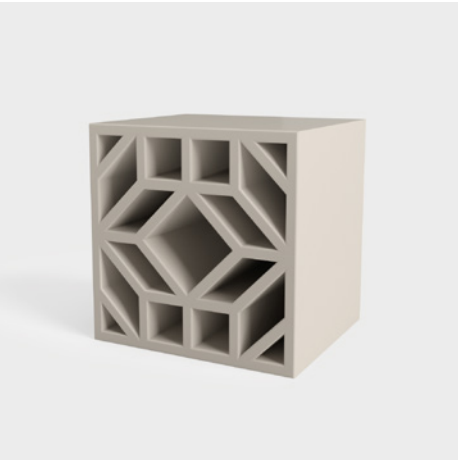
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Oasis

TA 23

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

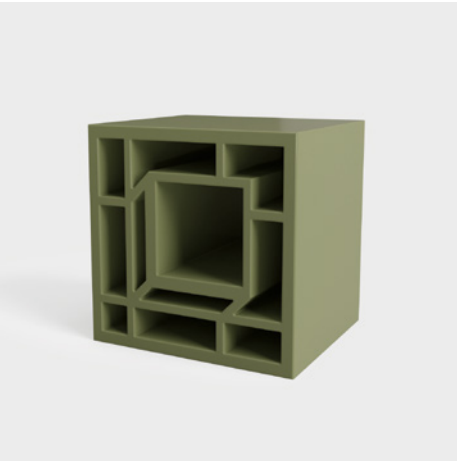
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



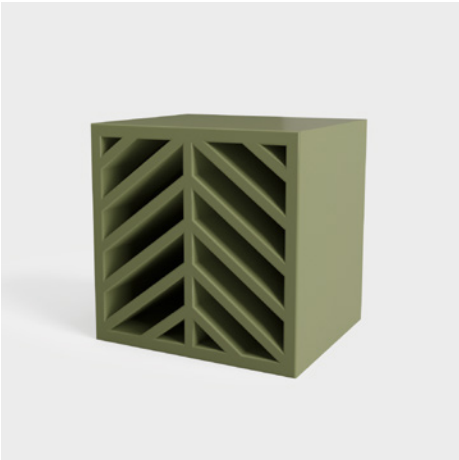
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



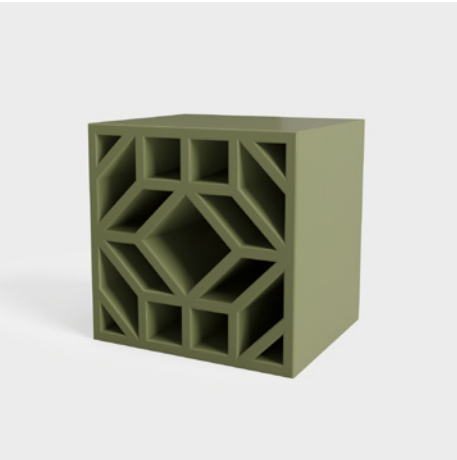
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"



TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Tropical

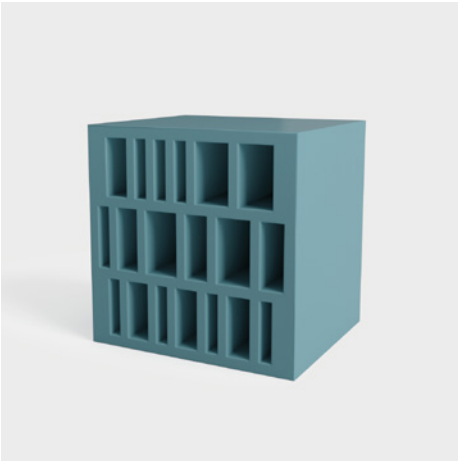
TA 24

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

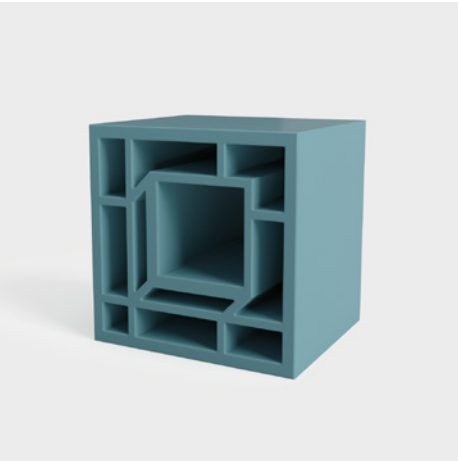
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



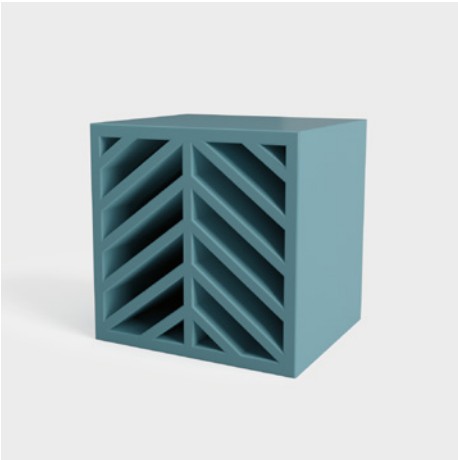
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



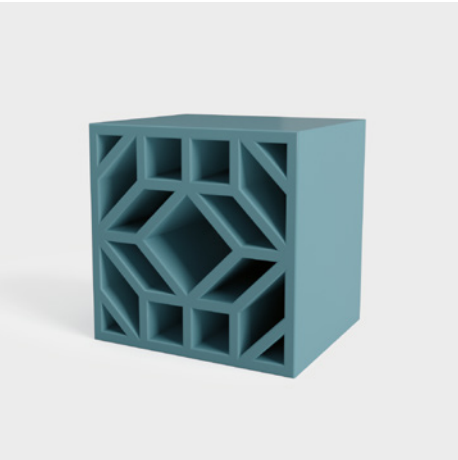
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"



Magnetic

TA 25

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

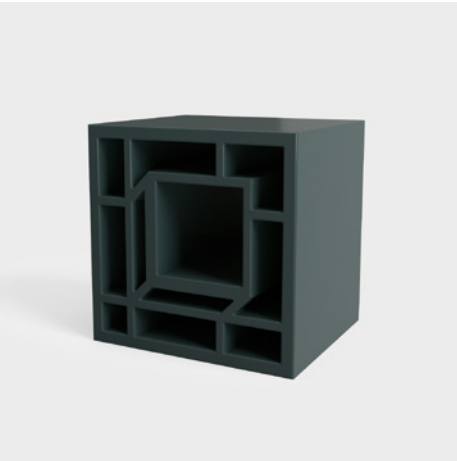
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



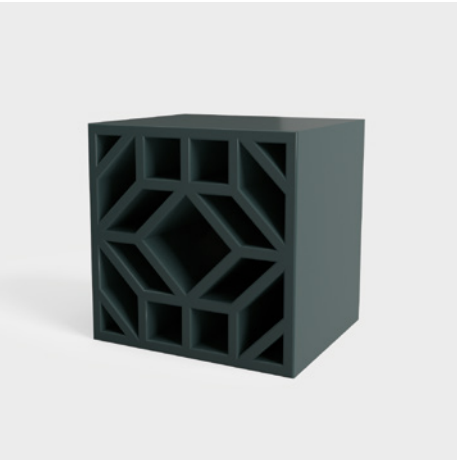
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



IDRO AND ATMO:
WHITE BODY TILES.
FEATURES, APPLICATIONS,
AND INSTALLATION TECHNIQUES

WHAT IS WHITE BODY?

White body tiles are a type of ceramic wall covering made primarily from selected light- colored clays, resulting in a very pale base with good compactness. Unlike porcelain stoneware, which is fully vitrified and highly resistant, white body tiles are less dense and lighter. This makes them particularly suitable for wall applications, where workability and visual quality are key factors. Production involves dry pressing followed by firing at temperatures between 1000°C and 1200°C, ensuring a uniform glazed surface with high precision in decorative details.

PROPERTIES AND ADVANTAGES

White body tiles stand out for their ease of processing: being softer than porcelain stoneware, they are easier to cut, drill, and shape. However, for the same reason, they are less resistant to wear and impact, and therefore recommended only for vertical surfaces, not for floors. Thanks to their lower density and hardness, the material is also lighter and easier to handle.

FIELDS OF APPLICATION

White body tiles are specifically designed for interior wall cladding in both residential and commercial settings.

Recommended environments:

- Bathrooms.
- Kitchens.
- Living areas.
- Commercial spaces (e.g., boutiques, private offices).

Not recommended:

- Any type of flooring.
- Outdoor environments.

INSTALLATION TECHNIQUES

1. Surface Preparation

Ensure the wall surface is completely dry, clean, and even before installation. For difficult surfaces like plasterboard or existing tiles, a bonding primer is recommended.

2. Adhesive Selection

Use white cement-based adhesives (class C1 or C2, per EN 12004 standard), ideally with reduced slip and extended open time for easier installation.

3. Joints and Spacers

- Recommended joint width: minimum 1 mm to ensure stability and allow for material expansion.
- Jointless installation: generally not recommended, as it may affect durability and cause tiles to detach over time.

4. Grouting and Finishing

Wait until the adhesive is fully set before grouting. Use grouts matching the tile color for a uniform aesthetic finish.

CLEANING AND MAINTENANCE

Post-Installation Cleaning

After installation, it is essential to remove any adhesive or grout residue using acid-based ceramic cleaners, always following the manufacturer's instructions. Improper cleaning may leave permanent streaks on the glazed surface.

Daily Cleaning

For regular maintenance, we recommend:
- Neutral, alkaline, acid, or solvent-based cleaners suitable for ceramic surfaces.
Soft cloths or microfiber mops.
Avoid the following:
- Abrasive sponges or metal scourers.

IDRO E ATMO:
LE PIASTRELLE IN PASTA BIANCA.
CARATTERISTICHE, APPLICAZIONI
E TECNICHE DI POSA

COS'È LA PASTA BIANCA?

Le piastrelle in pasta bianca sono un tipo di rivestimento ceramico composto prevalentemente da argille selezionate, con una base molto chiara e una buona compattezza. A differenza del grès porcellanato, che è un materiale completamente greificato e ad alta resistenza meccanica, la pasta bianca è meno densa e più leggera. Questo la rende particolarmente adatta per applicazioni a parete, dove la lavorabilità e la qualità estetica sono fattori determinanti. La produzione avviene mediante pressatura a secco e successiva cottura a temperature comprese tra 1000 e 1200°C, il che garantisce una superficie smaltata uniforme e dettagli decorativi di alta precisione.

PROPRIETÀ E VANTAGGI

Le piastrelle in pasta bianca si distinguono per un'ottima facilità di lavorazione: grazie alla minore durezza rispetto al grès porcellanato, sono più semplici da tagliare, forare e sagomare. Per questo stesso motivo, tuttavia, è importante sottolineare che, rispetto al grès porcellanato, la pasta bianca è meno resistente all'usura e agli urti, motivo per cui è destinata esclusivamente a rivestimenti verticali e non a pavimentazioni. Proprio grazie alla minore densità e durezza, il materiale risulta anche molto più leggero e facilmente manovrabile.

AMBITI DI UTILIZZO

Le piastrelle in pasta bianca sono specificamente progettate per il rivestimento di pareti interne in contesti residenziali e commerciali.

Ambienti consigliati:

- Bagni.
- Cucine.
- Zone living.
- Locali commerciali (es. boutique, uffici privati).

Ambienti sconsigliati:

- Pavimenti di qualsiasi tipo.
- Ambienti esterni.

TECNICHE DI POSA

1. Preparazione della superficie

Prima della posa, è fondamentale assicurarsi che la parete sia perfettamente asciutta, pulita e priva di irregolarità. Si consiglia l'utilizzo di un primer aggrappante in caso di superfici difficili, come cartongesso o vecchi rivestimenti.

2. Scelta del collante

Si raccomanda l'uso di adesivi cementizi a base bianca (classe C1 o C2 secondo la norma EN 12004), preferibilmente a scivolamento ridotto e con tempo aperto prolungato per facilitare la posa.

3. Fughe e distanziatori

- Fughe consigliate: minimo 1 mm per garantire stabilità e compensare eventuali dilatazioni del materiale.
- Posa senza fuga: generalmente sconsigliata, in quanto potrebbe compromettere la durabilità e favorire il distacco delle piastrelle nel tempo.

4. Stuccatura e finitura

Dopo la posa, è necessario attendere il completo indurimento dell'adesivo prima di procedere alla stuccatura. Si consiglia l'utilizzo di stucchi con una colorazione in tinta con il materiale scelto per ottenere un effetto estetico omogeneo.

PULIZIA E MANUTENZIONE

Pulizia dopo la posa

Dopo l'installazione, è fondamentale rimuovere eventuali residui di colla e stucco con detergenti specifici per ceramica a base acida, seguendo sempre le indicazioni del produttore. Un lavaggio non adeguato potrebbe lasciare aloni permanenti sulla superficie smaltata.

Pulizia quotidiana

Per la manutenzione ordinaria, si consiglia:
- Detergenti neutri, solventi organici, acidi o alcalini pensati per i prodotti ceramici.
- Panni morbidi o mop in microfibra.
Prodotti da evitare:
- Spugne abrasive o pagliette metalliche.

LITO:
DECORATIVE ELEMENTS
IN EXTRUDED CERAMIC

Lito is a collection of three-dimensional decorative elements made of extruded ceramic, characterized by well-defined volumes and a textured surface that enhances the interplay of light and shadow. Each piece is crafted using artisanal methods without industrial techniques, giving the collection its unique character. The subtle irregularities of the surface, such as gentle ripples and depressions, are not imperfections but distinctive features that highlight the material's authenticity. Natural variations in tone and size, typical of handmade production, further enrich the product's identity, ensuring refined aesthetic harmony and a unique visual impression in every composition.

TECHNICAL FEATURES
-Material: Extruded ceramic.
-Production process: Artisanal extrusion.
-Nominal dimensions: 12 x 12 x 10 cm (tolerance: up to 3 mm).
-Available finishes: Lito comes in natural red body or glossy glazed white body ceramic, with several color variations. Color tone variations are typical of artisanal production and fall within a harmonious chromatic range.
-Water absorption: ~15% (UNI EN ISO 10545-12:2000).
-Frost resistance: NOT RESISTANT (UNI EN ISO 10545-12:2000).

APPLICATIONS
Lito elements are intended exclusively for indoor environments and serve a purely decorative purpose (e.g., cladding, aesthetic partitions). They are not designed for structural use or load-bearing walls.

INSTALLATION METHODS
Lito elements must be installed according to specific technical guidelines to ensure stability and proper visual alignment. It is the buyer's responsibility to verify the accuracy of received information and to adopt project and construction solutions in compliance with applicable laws, local regulations, and good building practices valid at the time and place of installation.

Before installing the 3D elements, a C-shaped perimeter frame must be mechanically fixed in place. This frame provides containment and adds stability to the decorative wall.

Anchoring on 2 sides (top and bottom) – MAX height 400 cm:
Suitable for installations with support on the horizontal sides only. Max height is 400 cm.

Anchoring on 3 sides (bottom and verticals) – MAX 400 x 300 cm:
Anchored on three sides for better overall stability. Max dimensions: 400 cm height, 300 cm width.

Anchoring on 2 sides (bottom and one vertical) – MAX 250 x 100 cm:
Anchored on two sides. Max dimensions: 250 cm height, 100 cm width. Limited height helps prevent deformation under load.

RECOMMENDED ADHESIVES
For optimal installation, we recommend using an eco-friendly neutral silane-based sealant, suitable for waterproof sealing and offering high adhesion on both absorbent and non-absorbent surfaces. Examples: Aquastop Nanosil by Kerakoll, Mapesil AC by Mapei (always refer to specific product datasheets to confirm project suitability). These

advanced sealants ensure strong, lasting adhesion and preserve the aesthetic and functional integrity of the installation. Apply carefully, following manufacturer instructions.

JOINTS AND LAYOUT
- Installation can be straight or staggered. On-site cutting of Lito is not recommended.
- Recommended joint: 2–3 mm to allow for expansion and dimensional variation due to handmade production.
- Use self-leveling spacers to maintain consistent surface alignment.

MAINTENANCE AND CLEANING
Given Lito's handcrafted surface, follow these steps for proper maintenance:

Post-installation cleaning:
- Remove adhesive residue using diluted neutral detergent in warm water.
- If adhesive drips during application, allow to dry completely before removing with a sharp blade.
- Avoid aggressive acid cleaners that may alter the finish.

Routine maintenance:
- Clean with soft cloths and pH-neutral cleaners.
- Avoid abrasive sponges or harsh chemical solvents.

The Lito range offers an innovative solution for interior design, combining traditional extruded ceramic craftsmanship with a refined, contemporary aesthetic. These decorative modules are highly versatile and adaptable to a variety of spatial configurations, enriching interiors with plays of light and 3D textures. Thanks to its artisanal production, each Lito element is unique, reflecting the distinctive qualities of handcrafted ceramics, and making every installation one of a kind.

LITO:
ELEMENTI DECORATIVI
IN CERAMICA ESTRUSA

Lito è una collezione di elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa, caratterizzata da volumi ben definiti e una texture materica che valorizza il gioco di luci e ombre. Ogni pezzo è realizzato attraverso processi artigianali, senza l'uso di tecniche industriali, conferendo unicità e carattere alla collezione. Le leggere irregolarità della superficie, come sottili ondulazioni e avvallamenti, non sono imperfezioni, ma tratti distintivi che esaltano l'autenticità del materiale. Le naturali variazioni di tonalità e dimensione, proprie della lavorazione manuale, arricchiscono ulteriormente l'identità del prodotto, garantendo un'armonia estetica raffinata e una percezione visiva unica in ogni composizione.

CARATTERISTICHE TECNICHE
- Materiale: Ceramica trafilata.
- Processo produttivo: Estrusione artigianale.
- Dimensioni nominali: 12 x 12 x 10 cm (tolleranza: fino a 3 mm).
- Finiture disponibili: Lito è disponibile nella versione ceramica a pasta rossa naturale o pasta bianca smaltata lucida, in diverse varianti cromatiche. Il materiale è soggetto a variazioni di tono, che sono una caratteristica della produzione artigianale e che sono comunque contemplabili all'interno di un range cromatico armonioso.
- Assorbimento d'acqua: ~15% secondo norma UNI EN ISO 10545-12:2000.
- Resistenza al gelo: NON RESISTENTE secondo norma UNI EN ISO 10545-12:2000.

AMBITI DI UTILIZZO
Gli elementi della gamma Lito sono destinati esclusivamente ad ambienti interni e svolgono una funzione puramente decorativa (rivestimento, divisorii estetici). Non sono quindi progettati per impieghi strutturali né per la realizzazione di pareti portanti.

METODOLOGIE DI POSA
La posa degli elementi Lito deve seguire precise indicazioni tecniche per garantire la stabilità e il corretto allineamento estetico. È responsabilità dell'acquirente verificare l'accuratezza delle informazioni ricevute e adottare soluzioni progettuali e costruttive conformi alle normative vigenti, inclusi i regolamenti locali, e ai principi della buona pratica edilizia, in vigore al momento dell'impiego del prodotto e nel paese di destinazione finale.

Prima di procedere con l'installazione degli elementi 3D, è essenziale predisporre una cornice perimetrale a C ancorata tramite fissaggio meccanico, affinché svolga la funzione di contenimento e contribuisca a garantire una maggiore stabilità alla parete decorativa.

Ancoraggio profili su 2 lati (alto e basso) – MAX h 400 cm
Questo tipo di ancoraggio è indicato per installazioni dove il supporto è garantito solo sui due lati orizzontali (alto e basso). La massima altezza consentita è di 400 cm, oltre la quale la stabilità dell'elemento ceramico potrebbe risultare compromessa.

Ancoraggio profili su 3 lati (basso e verticali) – MAX h 400 x 300 cm
In questo caso, il pannello ceramico è ancorato su tre lati, aumentando la stabilità complessiva rispetto alla configurazione su due lati. Le dimensioni massime consentite sono 400 cm di altezza e 300 cm di larghezza. Questo sistema garantisce una maggiore rigidità strutturale, riducendo il rischio di flessione e vibrazioni.

Ancoraggio profili su 2 lati (basso e un verticale) – MAX h 250 x 100 cm
Questa configurazione prevede il fissaggio sui due lati, con una massima altezza di 250 cm e una larghezza di 100 cm. Il minor sviluppo verticale rispetto agli altri sistemi di ancoraggio è dovuto alla necessità di limitare la possibile deformazione dell'elemento ceramico sotto carico accidentale.

COLLANTI CONSIGLIATI
Per garantire una posa ottimale, si raccomanda l'utilizzo di un sigillante silanico neutro eco-compatibile, ideale per la sigillatura impermeabile di elementi costruttivi, che garantisca elevata adesione su superfici sia assorbenti che non assorbenti. Alcuni esempi possono essere Aquastop Nanosil Kerakoll, Mapei Mapesil AC (è sempre necessario consultare le schede tecniche specifiche di ciascun prodotto per assicurarsi che soddisfino le esigenze del progetto e siano compatibili con i materiali coinvolti). Questi sigillanti, grazie alla loro formulazione avanzata, assicurano un'adesione efficace e una tenuta duratura, preservando l'integrità estetica e funzionale della composizione. L'applicazione deve essere eseguita con attenzione, rispettando le istruzioni del produttore.

FUGHE E SCHEMI DI POSA
- La posa può essere dritta o prevedendo gli elementi sfalsati. È sconsigliato il taglio di Lito in opera.
- La fuga consigliata tra gli elementi è di 2–3 mm per consentire eventuali dilatazioni e variazioni dimensionali legate alla lavorazione artigianale.
- Si consiglia l'uso di distanziatori autolivellanti per mantenere una planarità uniforme.

MANUTENZIONE E PULIZIA
Data la natura della superficie artigianale di Lito, è essenziale seguire alcune indicazioni per la corretta manutenzione:

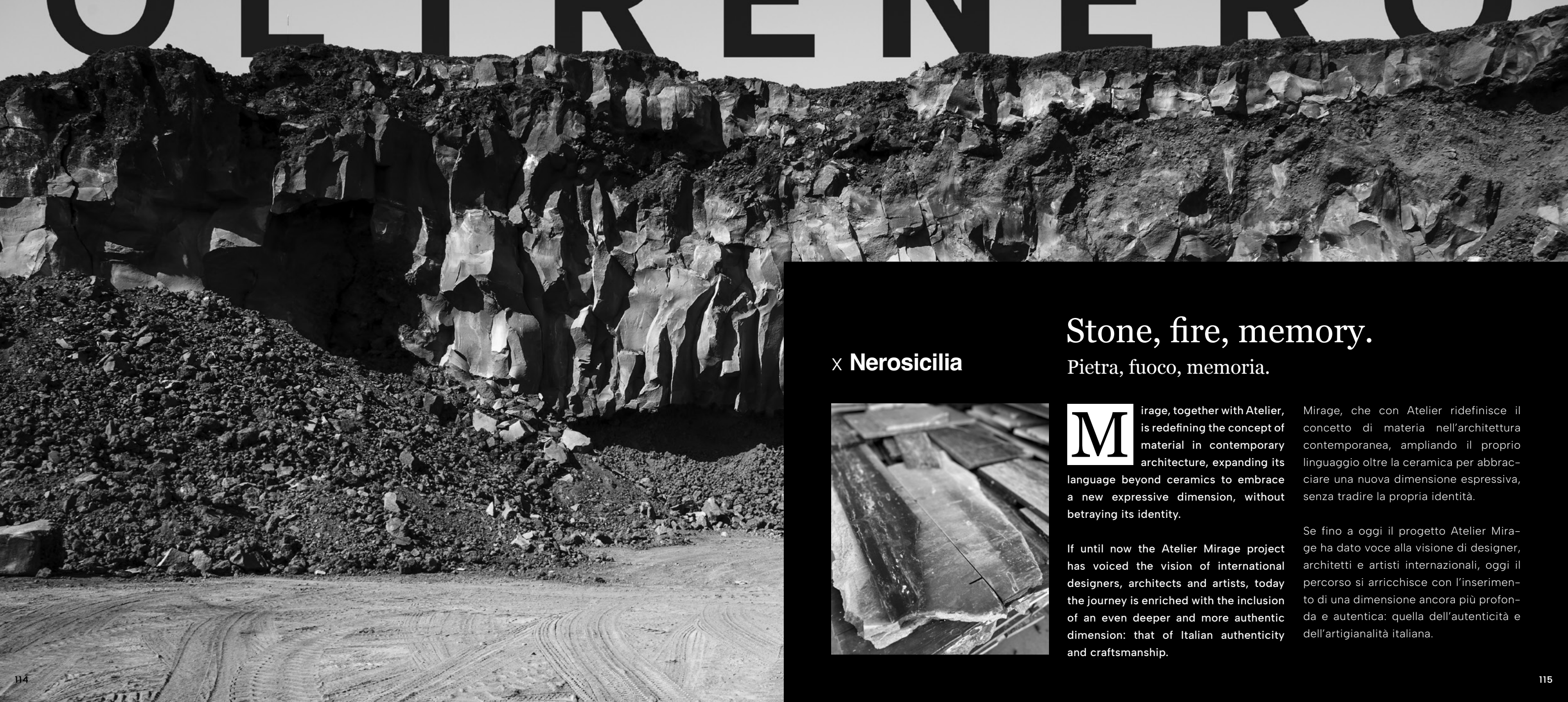
Pulizia dopo la posa:
- Rimuovere eventuali residui di collante con un detergente neutro diluito in acqua tiepida.
- In caso di colature di collante durante l'applicazione, attendere che il prodotto sia completamente asciutto prima di rimuoverlo con un utensile a lama affilata.
- Evitare detergenti acidi aggressivi che potrebbero alterare la finitura superficiale.

Manutenzione ordinaria:
- Pulire con panni morbidi e detergenti a pH neutro.
- Evitare spugne abrasive o solventi chimici aggressivi.

La gamma Lito rappresenta una soluzione innovativa per la progettazione di interni, combinando l'artigianalità della produzione di ceramica estrusa con un'estetica contemporanea e raffinata. Questi moduli decorativi offrono una grande versatilità d'uso, adattandosi a una varietà di configurazioni spaziali per arricchire l'ambiente con giochi di luce e texture tridimensionali. Grazie alla sua produzione artigianale, ogni elemento Lito è unico e porta con sé le peculiarità della manifattura artigianale, rendendo ogni installazione esclusiva



OLTRENERO



× Nerosicilia



Stone, fire, memory.

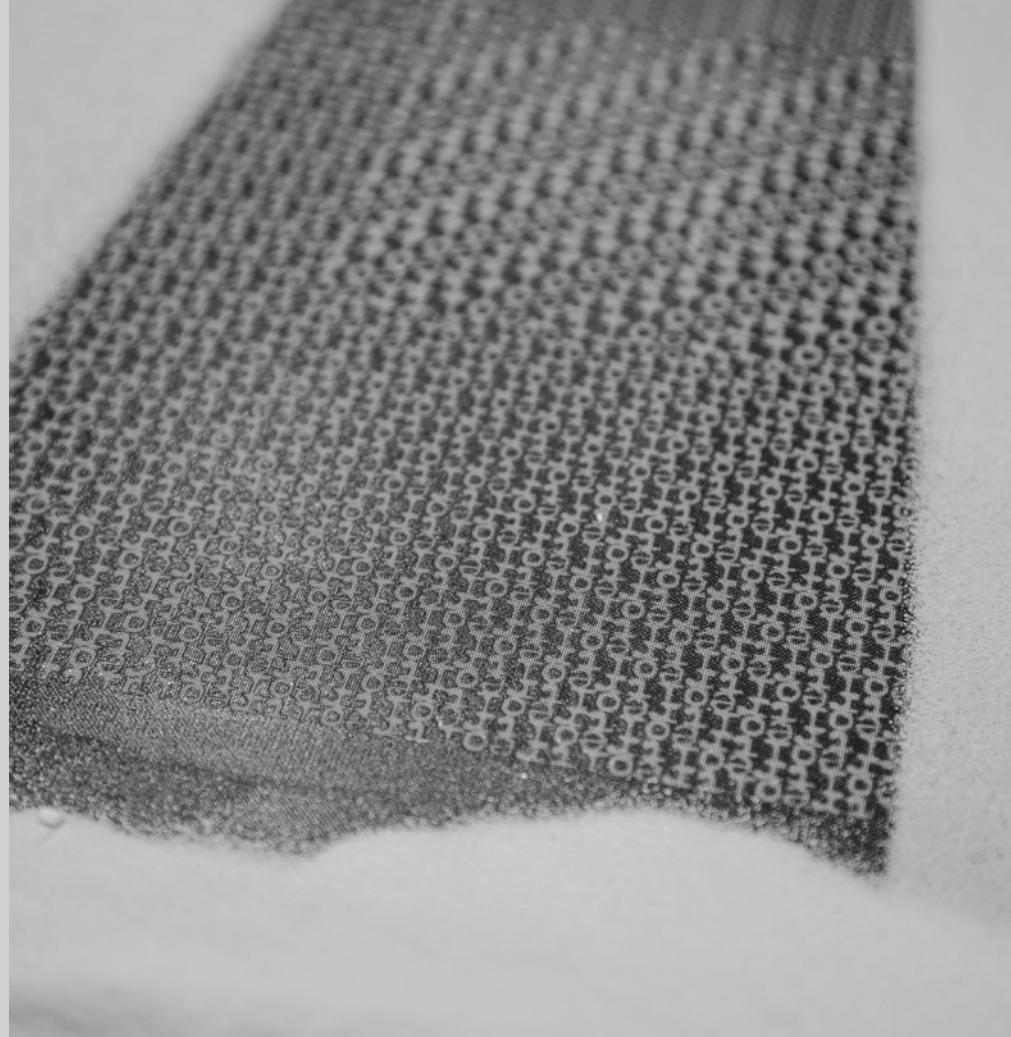
Pietra, fuoco, memoria.

Mirage, together with Atelier, is redefining the concept of material in contemporary architecture, expanding its language beyond ceramics to embrace a new expressive dimension, without betraying its identity.

If until now the Atelier Mirage project has voiced the vision of international designers, architects and artists, today the journey is enriched with the inclusion of an even deeper and more authentic dimension: that of Italian authenticity and craftsmanship.

Mirage, che con Atelier ridefinisce il concetto di materia nell'architettura contemporanea, ampliando il proprio linguaggio oltre la ceramica per abbracciare una nuova dimensione espressiva, senza tradire la propria identità.

Se fino a oggi il progetto Atelier Mirage ha dato voce alla visione di designer, architetti e artisti internazionali, oggi il percorso si arricchisce con l'inserimento di una dimensione ancora più profonda e autentica: quella dell'autenticità e dell'artigianalità italiana.



“

A knowledge that originates from the land, refined through time, a design stroke that is not just innovation, but a return.

Un sapere che nasce dal territorio e si affina nel tempo, un gesto progettuale che non è solo innovazione, ma un ritorno consapevole alle radici.

”



Oltrenero stems from the partnership between Mirage and Nerosicilia, an authentic design maison, a creative laboratory that is much more than a simple production site: it is a thinker of matter, a designer who does not design on paper, but directly on stone. A collective of artists, artisans and designers who for years have creatively explored the expressive potential of Sicilian stones, transforming them into surfaces that speak the language of contemporary design.

Here, processing is never mere execution, but a conscious design act. Every engraving, every nuance, every volume arises from a dialogue between thought and gesture, between technique and intuition. The stone is not simply cut and worked: it is interpreted, listened to and taken beyond its structural function to become surface, story and, ultimately, expressiveness.

Oltrenero nasce dalla collaborazione tra Mirage e Nerosicilia, un'autentica maison di design, un laboratorio creativo che è molto più di un semplice luogo di produzione: è un pensatore della materia, un designer che non progetta su carta, ma direttamente sulla pietra. Un collettivo di artisti, artigiani e progettisti che da anni esplora creativamente le potenzialità espressive delle pietre siciliane, trasformandole in superfici che parlano il linguaggio del design contemporaneo.

Qui, la lavorazione non è mai semplice esecuzione, ma un atto progettuale consapevole. Ogni incisione, ogni sfumatura, ogni volume nasce da un dialogo tra pensiero e gesto, tra tecnica e intuizione. La pietra non viene solo tagliata e semplicemente lavorata: viene interpretata, ascoltata e portata oltre la sua funzione strutturale per diventare superficie, racconto e infine espressività.

The culture of material that sculpts design.

Cultura della materia che scolpisce il design.





Oltrenero is a decorative project that explores the malleability of stone, a true journey that traverses the material itself. It goes beyond the processing of lava stone alone to embrace the entire spectrum of native Sicilian stones, from Pietra Pece to Comiso and Ragusa stone, investigating their expressive potential through artisanal processes and heat treatments.

The result is a collection of unprecedented, three-dimensional surfaces with surprising textured depth, redefining the dialogue between nature, design stroke and innovation.

Oltrenero è un progetto decorativo che esplora la plasmabilità della pietra, un vero e proprio viaggio che attraversa la materia stessa. Va oltre la lavorazione della sola pietra lavica per abbracciare l'intero spettro delle pietre autoctone siciliane, dalla pietra pece alla pietra di Comiso e di Ragusa, indagandone il potenziale espressivo attraverso processi artigianali e trattamenti termici.

Il risultato è una collezione di superfici inedite, tridimensionali, dalla profondità materica sorprendente, che ridefiniscono il dialogo tra natura, gesto progettuale e innovazione.



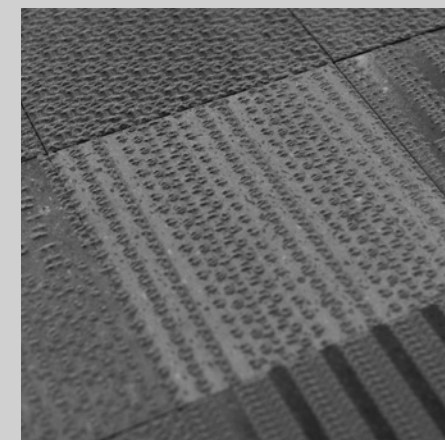
Beyond the concept of absolute black.

Oltre il concetto di nero assoluto.



If lava stone is born grey, it is fire that determines its colour. As it solidifies, magma forms slabs of natural hues ranging from light grey to dark grey. Through a high-temperature annealing process, the stone undergoes a chromatic metamorphosis, simulating the original volcanic conditions. Depending on the temperature – which can vary from 1000 to 1300 °C – the surface evolves from natural grey to the most intense anthracite, reaching absolute black, lending the material a novel visual identity.

Se la pietra lavica nasce grigia, è il fuoco a determinarne il colore. Il magma, solidificandosi, forma lastre di tonalità naturali che vanno dal grigio chiaro al grigio scuro. Attraverso un processo di ricottura ad alte temperature, la pietra subisce una metamorfosi cromatica, simulando le condizioni vulcaniche originarie. A seconda della temperatura – che può variare dai 1000 ai 1300°C – la superficie evolve dal grigio naturale fino all'antracite più intenso, fino a raggiungere il nero assoluto, restituendo alla materia una nuova identità visiva.





Wall
Tabulate OL 03
200x200 | 8"x8" ± 10 mm
80x200 | 3"x8" ± 10 mm
30x200 | 1"x8" ± 20 mm

Floor
ELYSIAN TRAVERTINI
Travertino Light Cross EY 13 SP SQ
800x800 | 31½"x31½"

Oltrenero is a chromatic exploration and a manifesto of Sicilian craftsmanship. Here, stone is not merely transformed, but interpreted, revealing the geological memory of the territory through textures, engravings, and reflections. Each surface becomes an architectural sign, an expression of experience and innovation that engage in dialogue with the material.

Oltrenero è un'esplorazione cromatica e un manifesto dell'artigianalità siciliana. Qui, la pietra non è solo trasformata, ma interpretata, rivelando la memoria geologica del territorio attraverso texture, incisioni e riflessi. Ogni superficie diventa un segno architettonico, espressione di esperienza e innovazione che dialogano con la materia.



The fusion of stone and recycled glass: a sustainable encounter.

La fusione tra pietra e vetro riciclato: un incontro sostenibile.

OLTRENERO introduces an innovative process in which material is renewed through a responsible approach. In certain processes, glossy relief effects and iridescent details are achieved by applying molten recycled glass, which fuses with the surface of lava stone through high-temperature artisanal treatments.

This glass is sourced from recycled old TV and PC monitors, transformed into a raw material that enriches the surfaces with unique and unexpected effects.

A fusion of nature and technology, memory and innovation—defining a new paradigm of architectural decoration with full respect for the environment.

OLTRENERO introduce un processo innovativo in cui la materia si rinnova attraverso un approccio responsabile. In alcune lavorazioni, effetti lucidi a rilievo e dettagli cangianti vengono ottenuti attraverso l'applicazione di vetro riciclato fuso, che si fonde con la superficie della pietra lavica attraverso trattamenti artigianali ad alte temperature.

Questo vetro proviene dal riciclo di vecchi monitor TV e PC, trasformato in una materia prima che arricchisce le superfici con effetti unici e inaspettati.

Un incontro tra natura e tecnologia, tra memoria e innovazione, che definisce un nuovo paradigma della decorazione architettonica rispettando l'ambiente.



Wall
Echi OL 03
200x200 | 8"x8" ± 10 mm

Floor
IZUMI Nocciola Selezionato IZ 04 SP SQ
200x1200 | 8"x48"



New Collection
Nuova Collezione



Wall
Outrelave Nero OL 02
200x200 | 8"x8" $\pm$ 10 mm



Atelier Mirage



Wall
Alone OL 03
200x200 | 8"x8" $\pm$ 10 mm

Floor
NYUMA Torchin NY 03 NAT SQ
600x1200 | 24"x48"



Oltrenero unfolds in six decorative interpretations, the result of manual processing that enhances the authentic materiality of Sicilian stones.

A dialogue between tradition and experimentation, in which artisanal intervention transcends the concept of absolute black to explore new material and chromatic depths. Shapes, textures, reflections and flame patterns overlap in a sophisticated balance between human workmanship and natural power, giving rise to surfaces capable of blending harmoniously with the language of the most current architecture:

Oltrenero si declina in sei interpretazioni decorative, frutto di una lavorazione manuale che esalta la matericità autentica delle pietre siciliane.

Un dialogo tra tradizione e sperimentazione, in cui l'intervento artigianale supera il concetto di nero assoluto per esplorare nuove profondità materiche e cromatiche. Forme, texture, riflessi e fiammature si sovrappongono in un equilibrio sofisticato tra gestualità umana e potenza naturale, dando vita a superfici capaci di fondersi armoniosamente con il linguaggio dell'architettura più attuale:

① **Outrelave
Grigio**

② **Outrelave
Nero**

③ **Alone**

④ **Echi**

⑤ **Poems Nero**

⑥ **Poems
Bianco**

⑦ **Tabulate
Bianco Pece**

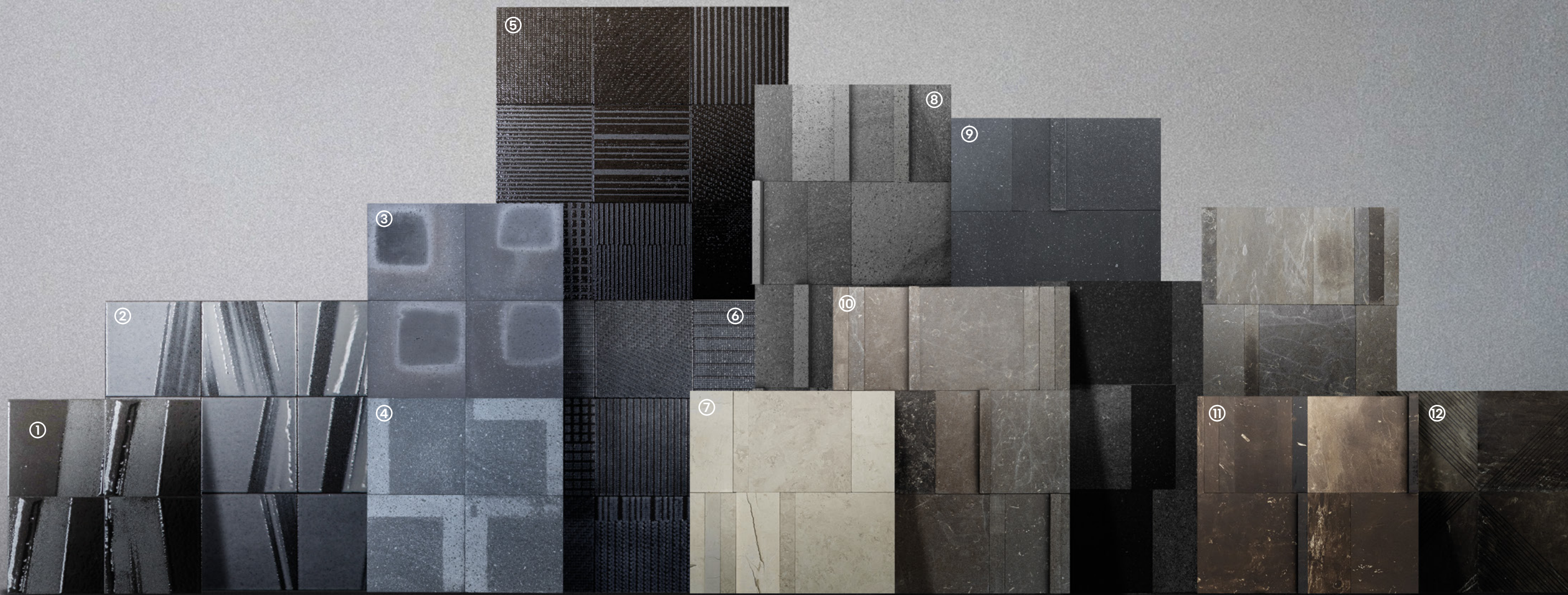
⑧ **Tabulate
Enne 1**

⑨ **Tabulate
Enne 2**

⑩ **Tabulate
Grigio Pece**

⑪ **Tabulate
Nero Pece**

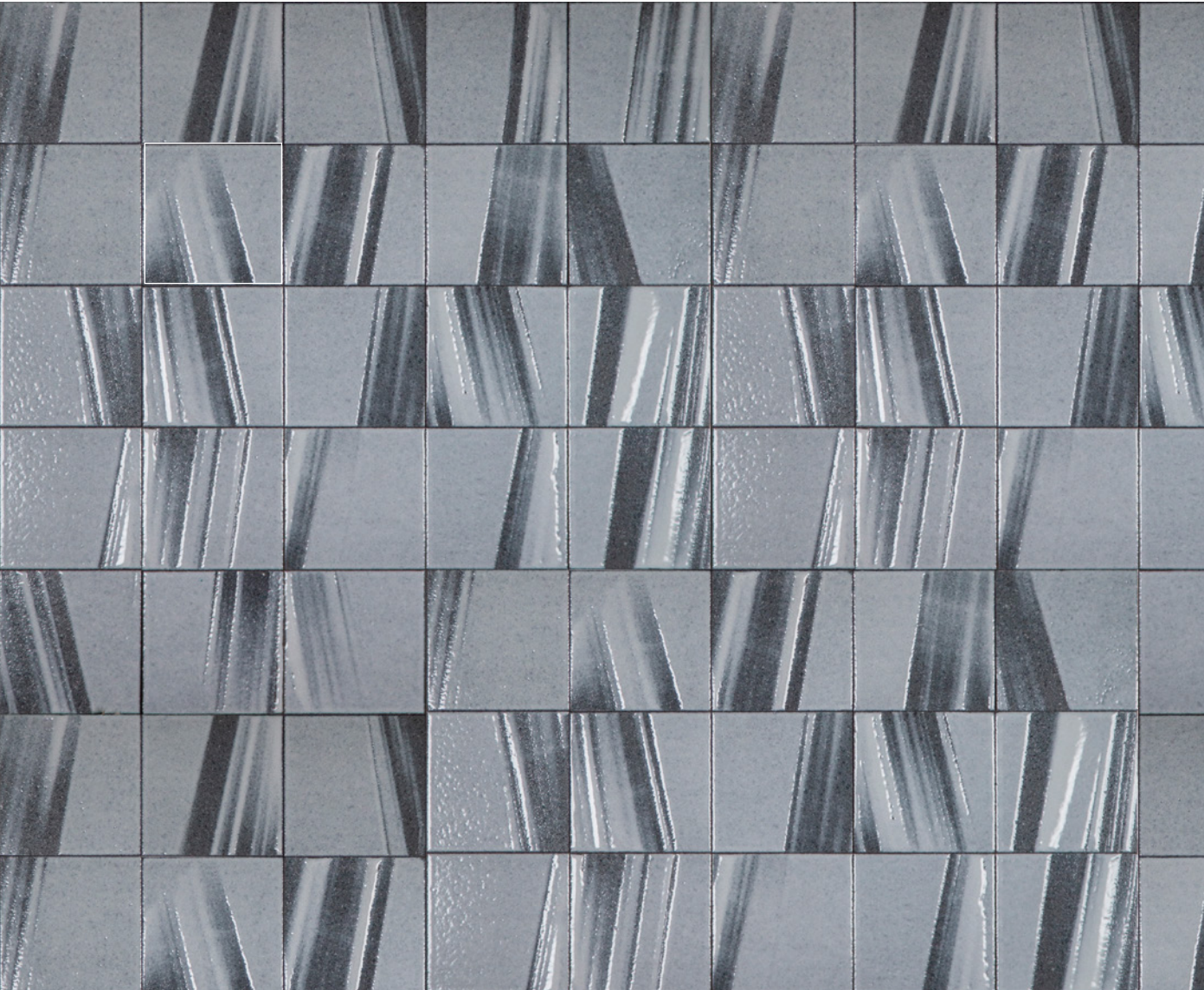
⑫ **Between**





Outrelave Grigio OL 01

200x200 8"x8" 10 mm



Outrelave Nero OL 02

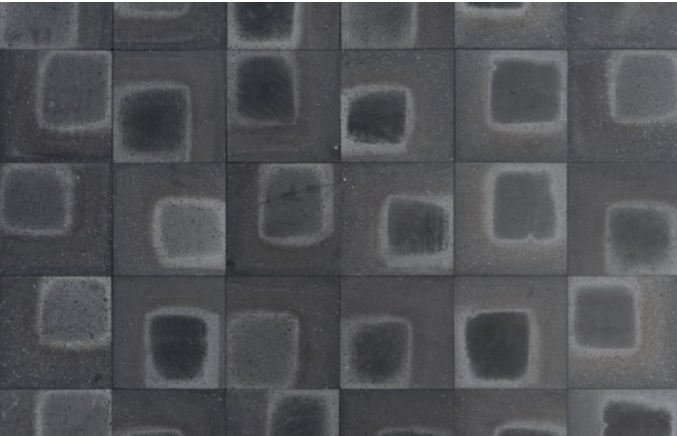
200x200 8"x8" 10 mm





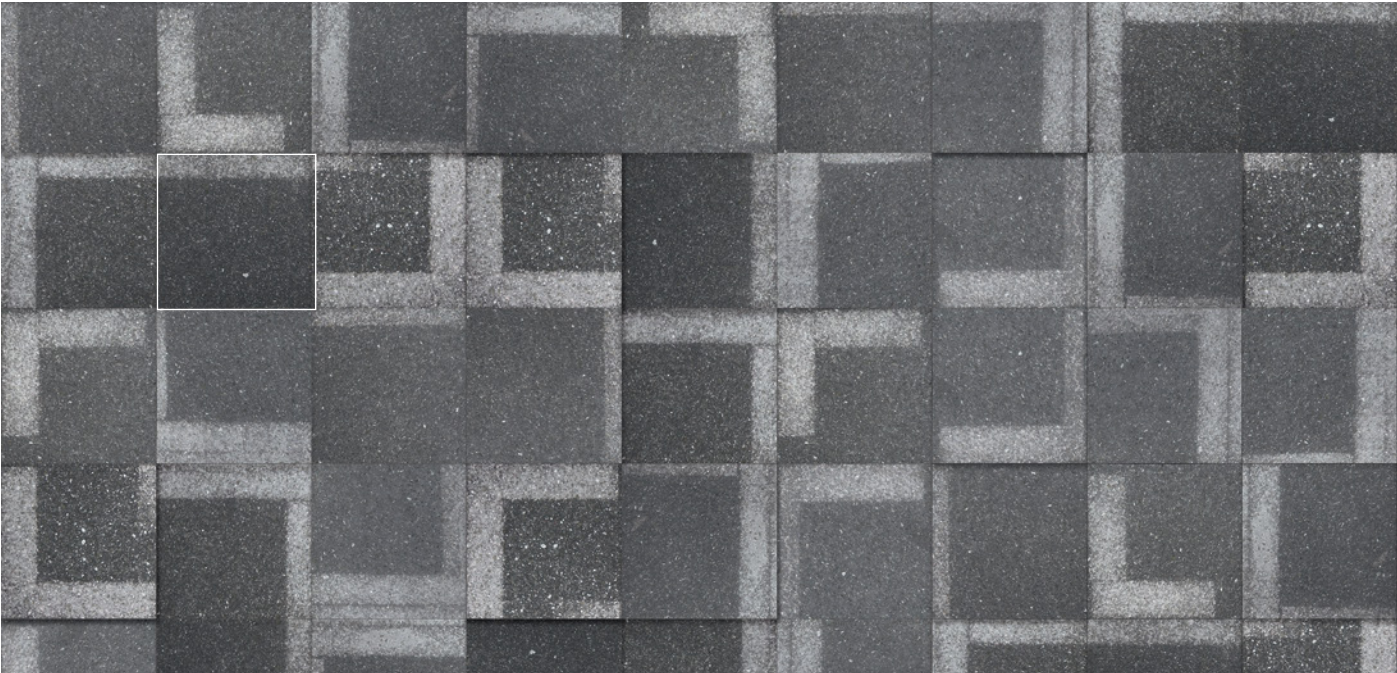
Alone OL 02

200x200 8"x8" 10 mm



Echi OL 02

200x200 8"x8" 10 mm

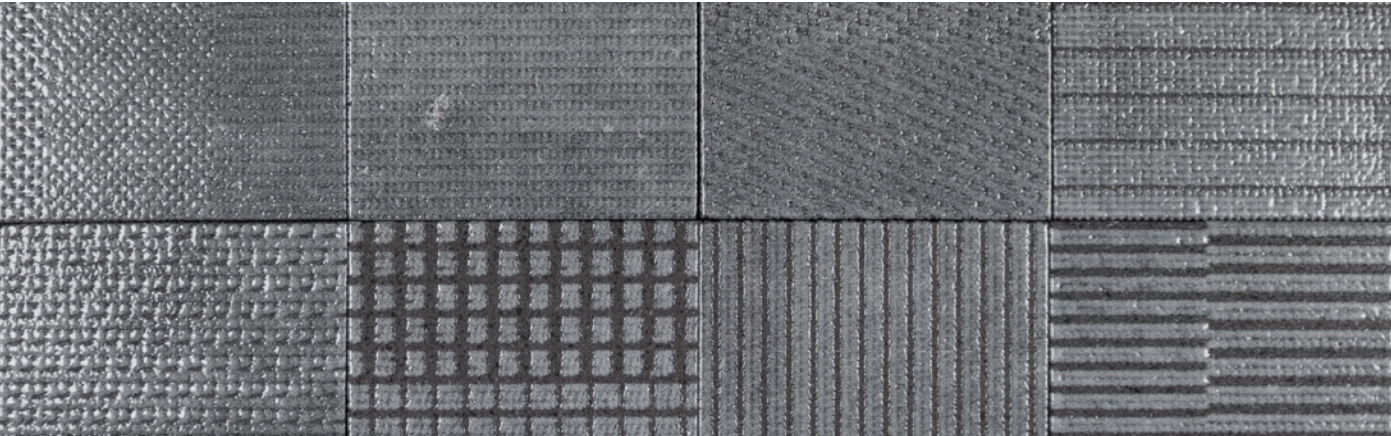
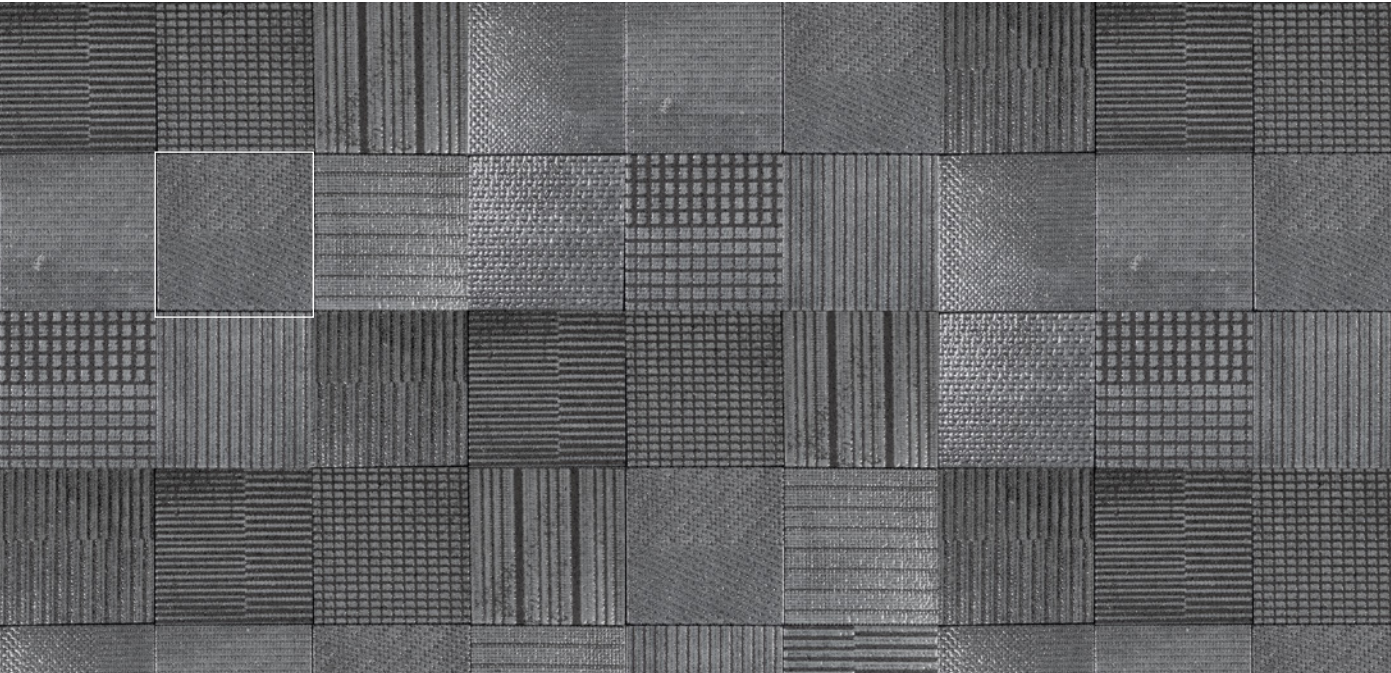




Poems Bianco

OL 05

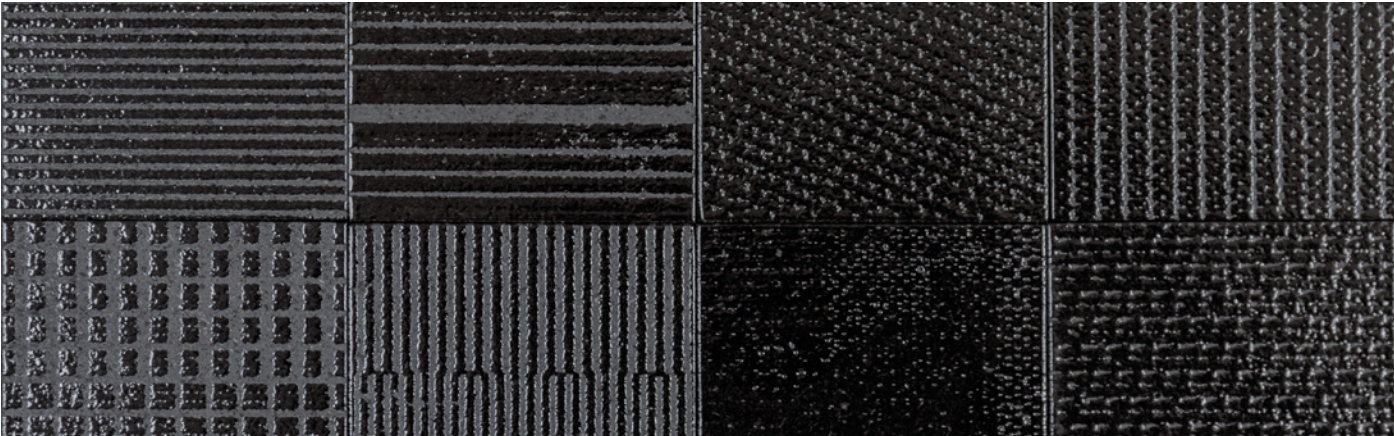
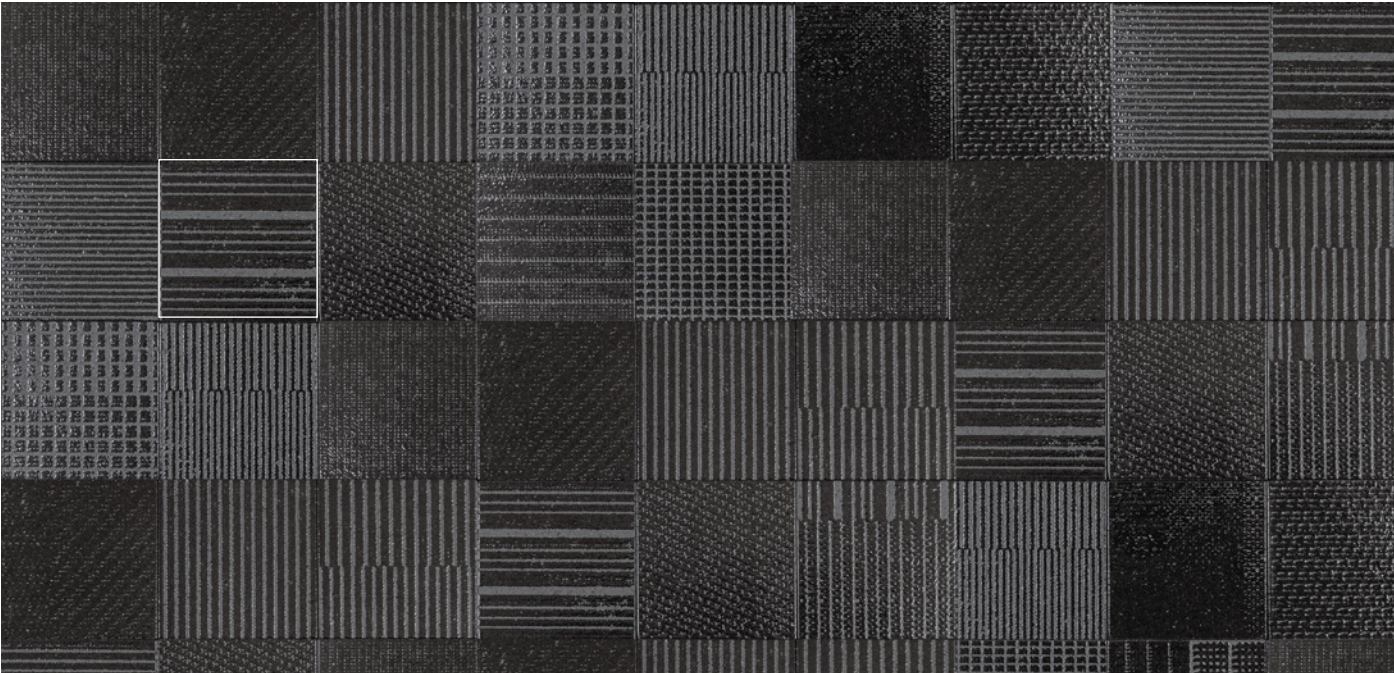
200x200 8"x8" 10 mm



Poems Nero

OL 05

200x200 8"x8" 10 mm

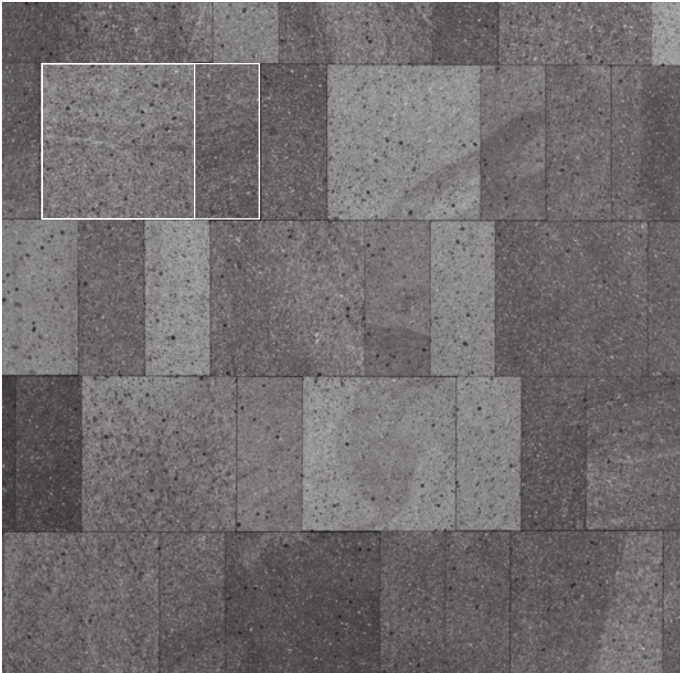
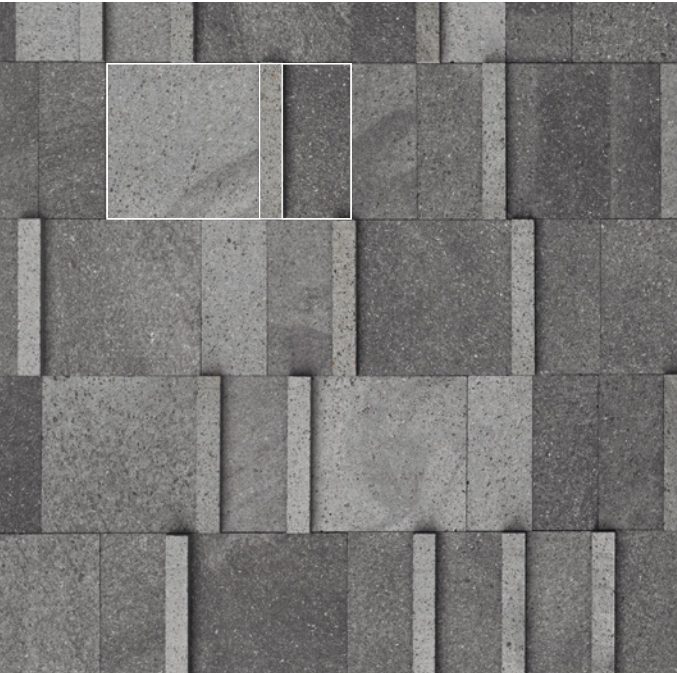




Tabulate OL 01

200x200 8"x8" Tabulate 10 mm
80x200 3"x8" Tabulate

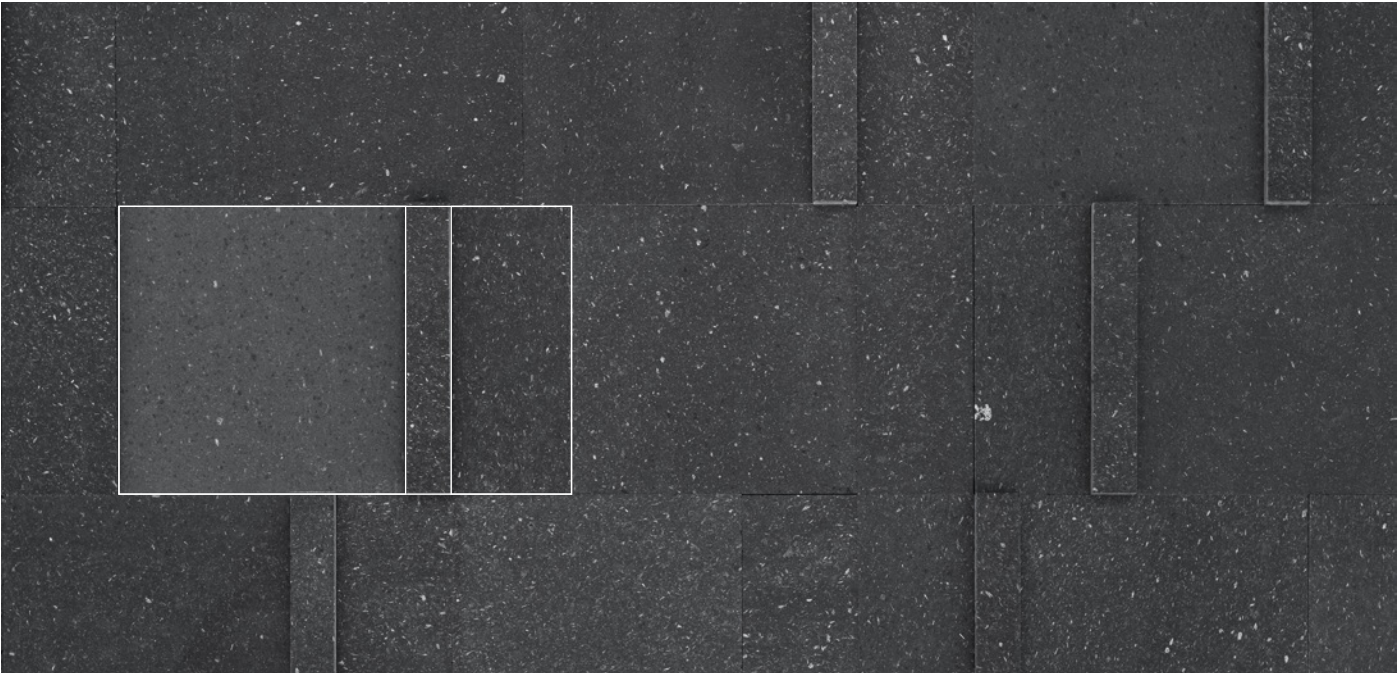
30x200 1"x8" Tabulate 20 mm



Tabulate OL 02

200x200 8"x8" Tabulate 10 mm
80x200 3"x8" Tabulate

30x200 1"x8" Tabulate 20 mm





Tabulate OL 03

200x200 8"x8" Tabulate 10 mm
80x200 3"x8" Tabulate

30x200 1"x8" Tabulate 20 mm



Tabulate OL 04

200x200 8"x8" Tabulate 20 mm
80x200 3"x8" Tabulate
30x200 1"x8" Tabulate





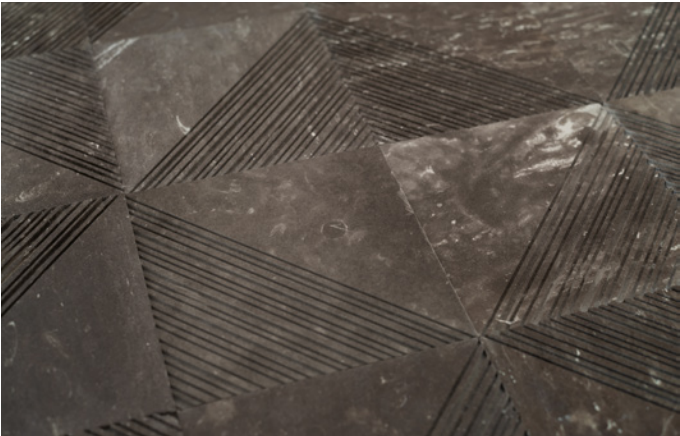
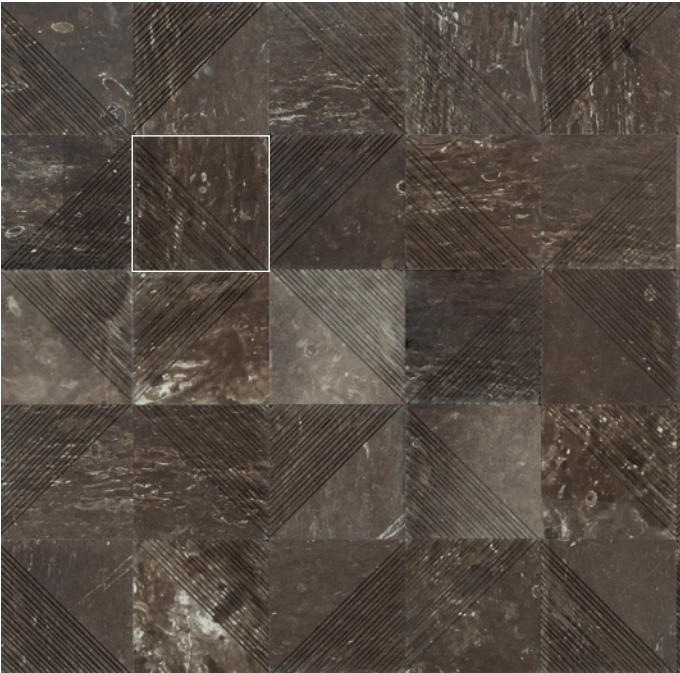
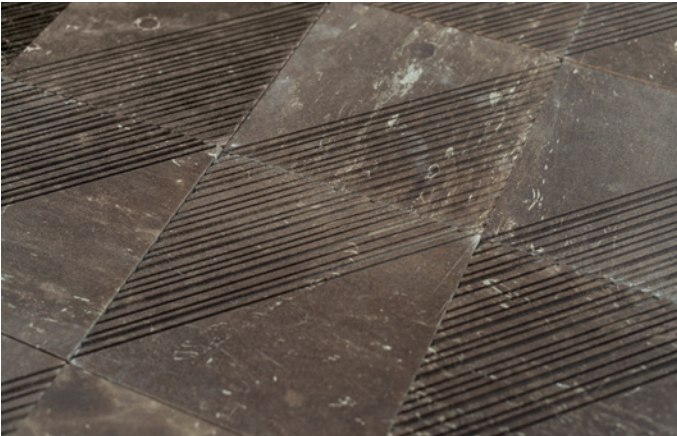
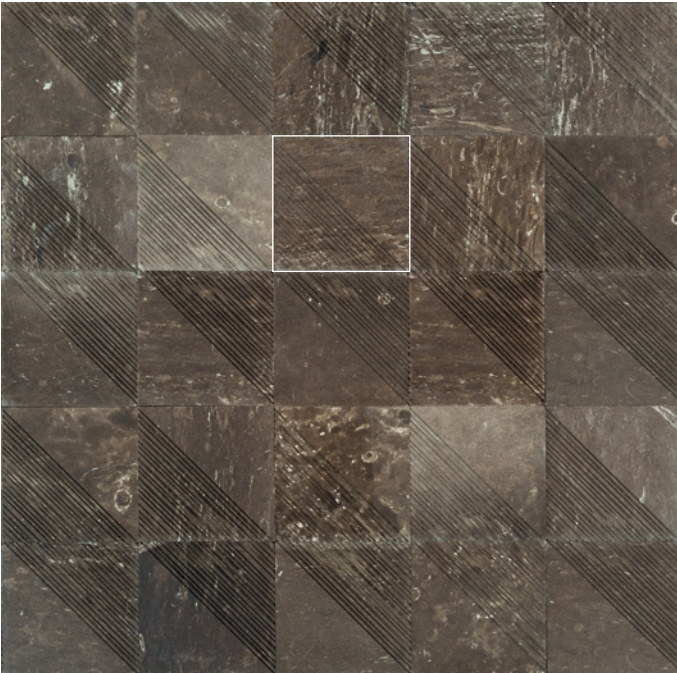
Tabulate OL 05

200x200 8"x8" Tabulate 20 mm
80x200 3"x8" Tabulate
30x200 1"x8" Tabulate



Between OL 05

200x200 8"x8" 10 mm

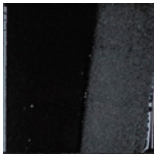
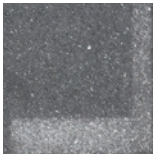
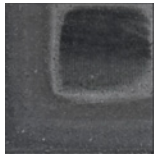
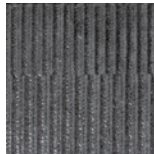




Find out more
Scopri di più

Collection Overview

	Tabulate	Tabulate	Tabulate	Tabulate	Tabulate	Tabulate
						
	200x200 8"x8" ± 10 mm	80x200 3"x8" ± 10 mm	30x200 1¼"x8" ± 20 mm	200x200 8"x8" ± 20 mm	80x200 3"x8" ± 20 mm	30x200 1¼"x8" ± 20 mm
Lavica Grigia OL 01	●	●	●			
Lavica Nera OL 02	●	●	●			
Pece Bianca OL 03				●	●	●
Pece Grigia OL 04				●	●	●
Pece Nera OL 05				●	●	●

Outrelave Grigio	Outrelave Nero	Echi	Alone	Poems Bianco	Poems Nero	Between
						
200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 10 mm	200x200 8"x8" ± 20 mm
●						
	●	●	●	●	●	
						●

OLTRENERO:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento.
Product suitable for application on walls only.

OLTRENERO:
GENERAL WARNINGS, INSTALLATION, CARE,
MAINTENANCE AND TREATMENT INSTRUCTIONS

GENERAL WARNINGS
The materials in the OLTRENERO collection are made of natural stone, a unique product with distinctive technical characteristics. As a natural material, each slab presents color variations, veining, and shading that highlight its authenticity and make every installation one of a kind. These differences are not defects but rather defining features of natural stone.

It is important to note that samples and promotional images are purely representative and may not exactly match the delivered product.

Each batch may show slight differences in tone and surface texture due to the uniqueness of the quarried material.

To achieve a consistent result and enhance the stone’s natural aesthetic, we recommend mixing slabs from different boxes during installation. While awaiting installation, OLTRENERO materials must be stored in a covered, dry place, away from sunlight, rain, and humidity to prevent alterations to their aesthetic and technical features.

IMPORTANT: Ensure that the material comes from the same production batch to guarantee color consistency. Any issues must be reported to the retailer before installation, as no claims will be accepted after the material has been laid.

CLEANING GUIDELINES AND PRECAUTIONS
All OLTRENERO products are treated with an anti-acid sealant that slows down stain absorption. However, we strongly recommend cleaning stains promptly. **Avoid** using abrasive cleaners, ammonia, bleach, acids, or homemade remedies such as lemon juice or baking soda.

INSTALLATION
The stone must be installed on a rigid, dry, clean, level surface free of cracks. Any cracks in the substrate must be sealed with appropriate products available on the market.

Any residual moisture must be addressed using vapor barriers and suitable primers, as rising damp may cause stains on the stone’s surface. For cement-based substrates, the acceptable moisture level must be below 2%.

During installation, the material can be laid out in the desired pattern. Be sure to mix pieces from different boxes to ensure an even distribution of tones, a natural feature of stone. Recommended adhesive: Use Kerakoll H40 Eco Flex or equivalent products.

LAYING TECHNIQUE
OLTRENERO materials are intended exclusively for wall cladding.

For best aesthetic results, installation without joints is recommended. If you prefer a 1–2 mm joint, we recommend using self-leveling spacers to ensure a perfectly flat surface.

During installation, it is important to use the smooth side of the trowel on the rough back of each piece to avoid air pockets, which could affect impact resistance.

CUTTING THE MATERIAL
• For hidden cuts, a standard porcelain tile cutter can be used.
• For visible cuts, we recommend using a diamond blade mounted on an angle grinder or a water-cooled tile cutter. In this case, allow the stone to dry completely before installation.

ADHESIVE CLEANING
Before grouting, it is essential to thoroughly clean any excess adhesive from the stone using a damp sponge to avoid permanent stains or halos.

GROUTING
In the case of joint installation, grouting must be performed only after the adhesive is completely dry and the stone has been thoroughly cleaned. We recommend consulting the technical data sheet of the selected grout to determine optimal drying times.

WARNING: Always test the grout on at least four pieces before proceeding across the entire surface. The color of the grout will affect the final appearance of the surface. Mirage recommends using a grout color similar to the selected material.

POST-INSTALLATION CLEANING
To remove any adhesive or grout residue, you can use FILA PS87 or a similar product, following the instructions provided on the technical data sheet. It is also advisable to test the product on a small area before applying it to the entire surface.

ROUTINE MAINTENANCE
For daily surface cleaning, you can use a product like **FILA CLEAN & SHINE** or similar. For routine maintenance, it is essential to avoid aggressive detergents, abrasive methods, or acidic or highly alkaline products (e.g., ammonia, bleach), regardless of their concentration or dilution.

OLTRENERO:
AVVERTENZE GENERALI, ISTRUZIONI PER
INSTALLAZIONE, CURA, MANUTENZIONE E PULIZIA

AVVERTENZE GENERALI
I materiali della collezione OLTRENERO sono realizzati in pietra naturale, un prodotto unico per caratteristiche tecniche. Essendo materiale naturale, ogni lastra presenta variazioni cromatiche, venature e sfumature che ne esaltano l'autenticità e rendono ogni installazione irripetibile. Tali differenze non costituiscono un difetto, ma una peculiarità distintiva della pietra naturale.

È importante quindi considerare che i campioni forniti e le immagini promozionali hanno una funzione puramente rappresentativa e potrebbero non rispecchiare fedelmente il prodotto consegnato.

Ogni lotto può presentare leggere differenze di tonalità e struttura superficiale, dovute all’unicità del materiale estratto.

Per ottenere un risultato omogeneo e valorizzare al meglio le caratteristiche estetiche della pietra, si consiglia di miscelare le lastre provenienti da diverse confezioni durante la posa. In attesa di essere utilizzati in cantiere, i materiali della collezione OLTRENERO devono inoltre essere stoccati in un luogo coperto, al riparo da sole, pioggia e umidità, per evitare alterazioni delle caratteristiche estetiche e tecniche.

IMPORTANTE: Assicurarsi che il materiale provenga dallo stesso lotto produttivo per garantire uniformità cromatica. Eventuali anomalie devono essere segnalate al rivenditore prima della posa, poiché non saranno accettati reclami dopo l’installazione.

REGOLE ED ACCORGIMENTI PER LA PULIZIA
Tutti i prodotti OLTRENERO ricevono un trattamento sigillante antiacido, che rallenta l’assorbimento delle macchie ma è sempre consigliato pulire tempestivamente le macchie. Per la pulizia, **evitare** detergenti abrasivi, ammoniaca, candeggina, acidi e rimedi casalinghi a base di limone o bicarbonato.

POSA IN OPERA
La pietra deve essere posata su un supporto rigido, asciutto, pulito, ben livellato e privo di fessurazioni. Eventuali crepe o nel supporto devono essere sigillate con prodotti idonei disponibili sul mercato.

L’eventuale umidità residua deve essere trattata con barriere al vapore e specifici primer, poiché l’umidità di risalita può causare la formazione di macchie sulla superficie della pietra. Per i sottofondi cementizi, il livello di umidità accettabile è inferiore al 2%.

In fase di posa, è possibile disporre il materiale secondo lo schema desiderato, avendo cura di miscelare i pezzi scegliendoli tra le diverse scatole per garantire una distribuzione uniforme delle tonalità, caratteristica intrinseca della pietra naturale. Collante consigliato: utilizzare Kerakoll H40 Eco Flex o prodotti equivalenti.

TECNICA DI POSA
I materiali della collezione Oltrenero sono destinati esclusivamente per la posa a rivestimento.

Si consiglia di effettuare la posa senza fuga per ottenere un effetto estetico ottimale. Nel caso in cui si preferisca posare Oltrenero con fuga a 1 o 2 mm, si raccomanda l’uso di distanziatori autolivellanti per garantire una superficie perfettamente planare.

Durante la posa, è importante utilizzare la parte liscia della spatola sul retro grezzo di ciascun elemento, al fine di evitare la formazione di vuoti d’aria che potrebbero compromettere la resistenza agli urti.

TAGLIO DEL MATERIALE
• Per tagli non a vista, è possibile utilizzare un comune taglierina per gres porcellanato
• Per tagli a vista, si consiglia l’uso di un disco diamantato montato su smerigliatrice o macchina da taglio ad acqua. In questo caso, è necessario lasciar asciugare la pietra prima della posa.

PULIZIA DELLA COLLA
Prima della stuccatura, è fondamentale pulire accuratamente eventuali fuoriuscite di colla in eccesso con una spugna bagnata dalla pietra, così da evitare aloni o macchie permanenti.

STUCCATURA
Nel caso di posa con fuga, la stuccatura deve essere eseguita solo dopo la completa asciugatura della colla ed un’accurata pulizia della pietra. Si raccomanda di consultare la scheda tecnica dello stucco selezionato per conoscere i tempi di asciugatura ottimali.

ATTENZIONE: prima di procedere su tutta la superficie, testare la stuccatura su almeno 4 pezzi. Il colore dello stucco incide sull’effetto estetico finale della superficie posata. Mirage consiglia l’uso di uno stucco in tonalità simile al materiale scelto.

PULIZIA DOPO LA POSA
Per eliminare eventuali residui di colla e stucco, è possibile utilizzare il prodotto FILA PS87 o similari, seguendo attentamente le istruzioni d’uso riportate sulla scheda tecnica del prodotto. Si consiglia inoltre di effettuare un test su una piccola area prima di applicare il prodotto su tutta la superficie.

MANUTENZIONE ORDINARIA
Per la pulizia quotidiana delle superfici è possibile utilizzare un prodotto come **FILA CLEAN & SHINE** o similari. Per la manutenzione ordinaria, è fondamentale evitare l’utilizzo di detergenti aggressivi, metodi abrasivi o prodotti di natura acida o fortemente alcalina (es: ammoniaca, candeggina), indipendentemente dalla loro concentrazione o diluizione.

Mirage Granito Ceramico Spa
Via Giardini Nord, 225
41026 Pavullo (MO) – Italy
Tel. +39 0536 29611
P.IVA: 00175990365

© Copyright 2025 Mirage

Legal Notice:
The information contained
in this catalog is subject to
change without prior notice.
All mentioned trademarks
are the property of their
respective owners.

Nota Legale:
Le informazioni contenute in
questo catalogo sono soggette
a modifiche senza preavviso.
Tutti i marchi citati sono di
proprietà dei rispettivi titolari.

INSPIRING BETTER LIVING



MIRAGE[®]
INSPIRING BETTER LIVING

Mirage Granito Ceramico S.p.a.

Uffici e Stabilimento
41026 - Pavullo (MO) ITALY
Via Giardini Nord, 225
Tel. +39 0536 29611
www.mirage.it

