



Terræ

X AMDL CIRCLE

The stage for the dialogue
between nature and creativity..

Il palcoscenico del dialogo tra natura e creatività

The Terræ collection by Mirage, designed with AMDL CIRCLE, transforms ceramics into a theatre of shapes, lights, and textures that narrate the harmonious encounter between natural elements and human creativity. Each surface becomes a narrative element, capable of shaping spaces through textures, shadows, and reflections that celebrate the essence of the earth. Atmo, Idro, and Lito reinterpret materials and traditions in a balance between innovation and memory, offering new perspectives for inhabiting and experiencing the surrounding environment. The collection invites us to rediscover the profound origin of materials, transforming them into stars of a timeless aesthetic and sensory experience.

La collezione Terræ di Mirage, ideata con AMDL CIRCLE, trasforma la ceramica in un teatro di forme, luci e texture che raccontano l'incontro armonico tra elementi naturali e creatività umana. Ogni superficie diventa un elemento narrativo, capace di modellare gli spazi attraverso trame, ombre e riflessi che celebrano l'essenza della terra. Atmo, Idro e Lito reinterpretano materiali e tradizioni in un equilibrio tra innovazione e memoria, offrendo nuove prospettive per abitare e vivere l'ambiente circostante. La collezione invita a riscoprire l'origine profonda delle materie, trasformandole in protagoniste di un'esperienza estetica e sensoriale senza tempo.





A poetic and sensory narrative in which shape and material liaise in perfect balance, evoking the ancestral power of natural elements.

Un racconto poetico e sensoriale in cui forma e materia dialogano in perfetto equilibrio, rievocando la potenza ancestrale degli elementi naturali.

The design of the Terrae collection is developed according to three main themes, each of which explores a unique aspect of the dialogue between material, memory, and life in their journey of transformation and growth.

Il design della collezione Terrae si sviluppa su tre temi principali, ognuno dei quali esplora un aspetto unico del dialogo tra materia, memoria e vita nel loro percorso di trasformazione e crescita.

① Idro

Inspired by the delicacy of resin floors, with tone-on-tone nuances and decorative traces reminiscent of light rain, lending calm and harmony to spaces.

Trae ispirazione dalla delicatezza dei pavimenti in resina, con sfumature "ton sur ton" e tracce decorative che evocano la pioggia leggera, conferendo calma e armonia agli spazi.

② Atmo

Reinterprets traditional Italian formelle through geometric reliefs that come to life under the play of light, creating dynamic and contemporary surfaces.

Reinterpreta le formelle tradizionali italiane attraverso rilievi geometrici che prendono vita sotto il gioco della luce, creando superfici dinamiche e contemporanee.

③ Lito

Celebration of the relationship between solids and voids, where light and air filter through like modern moucharabieh, transforming ceramic into a three-dimensional sculpture that shapes the surrounding space.

Celebrazione della relazione tra pieni e vuoti, in cui luce e aria filtrano come moderni moucharabieh, trasformando la ceramica in una scultura tridimensionale che modula l'ambiente.

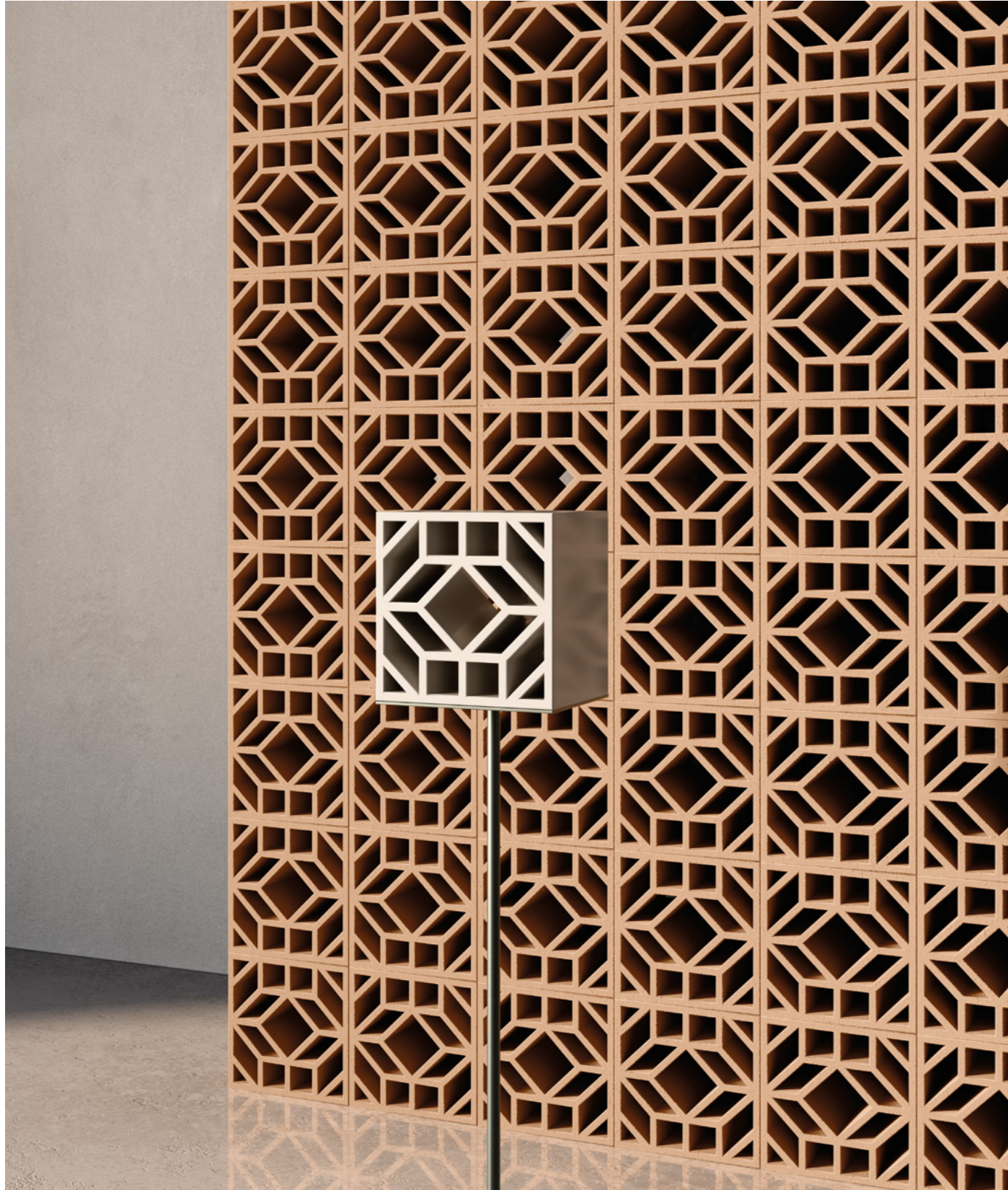




New Collection
Nuova Collezione

Foreground object
Lito Amira Snowy TA21
120x120x100 | 4 3/4"x4 3/4"x4"

Wall
Lito Amira Original TA20
120x120x100 | 4 3/4"x4 3/4"x4"



Atelier Mirage



Wall
Idro Tapestry TA 06
500x1200 | 20"x48"
Idro Rain Tapestry TA 06
500x1200 | 20"x48"



New Collection
Nuova Collezione

“

The earth is a scent that envelops our minds and makes us dream. The earth is a food to nourish ourselves with, and with which we can shape unimaginable works. The earth is a magical place where we live and where we coexist with other living beings.

La terra è un profumo che avvolge la nostra mente e ci fa sognare. La terra è un cibo di cui nutrirsi e con la quale possiamo plasmare opere inimmaginate. La terra è un luogo magico dove abitiamo e dove convivere con altri esseri viventi.

A. Micheli

”



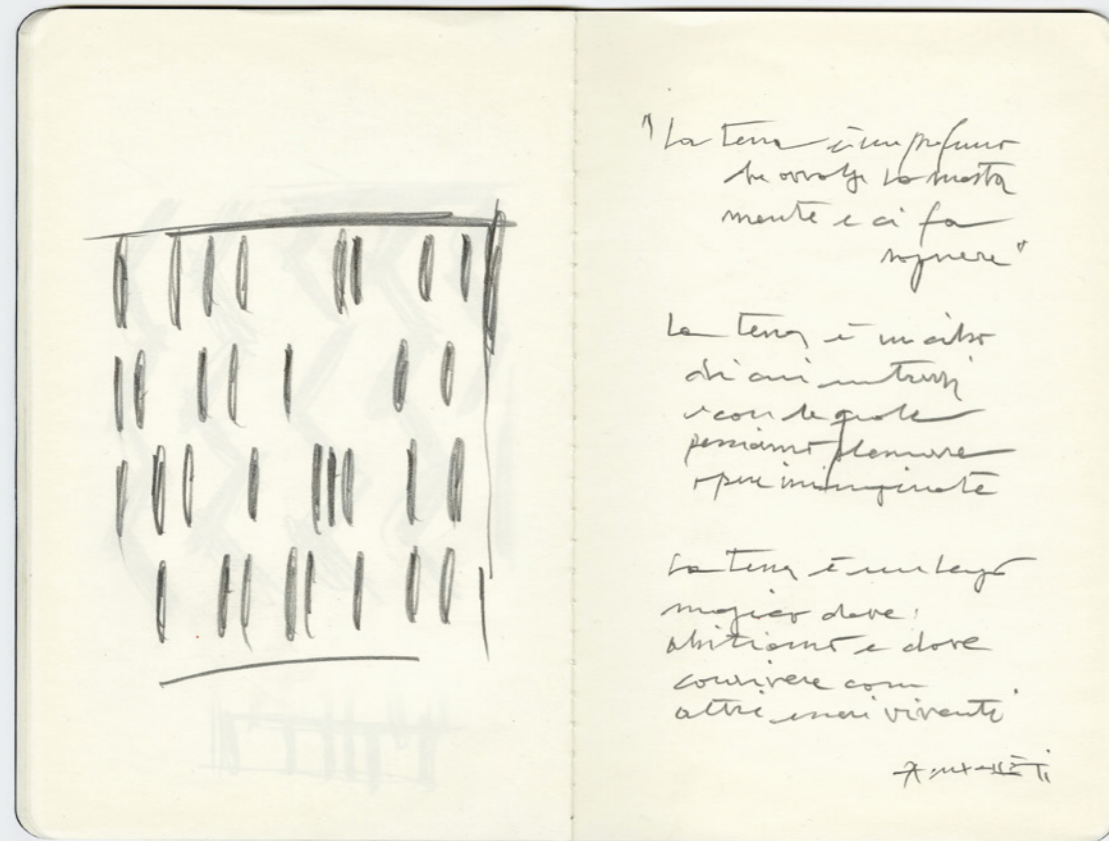
Atelier Mirage



Wall
Lito Amira Snowy TA21
120x120x100 | 4 3/4" x 4 3/4" x 4"

Counter
Atmo Sonante Blanc TA 01
500x1200 | 20" x 48"

Floor
GLOCAL Perfect GC 02 SP SQ
1200x1200 | 48" x 48"



Meet the designers

I designer

A multidisciplinary studio founded by Michele De Lucchi. Renowned internationally for its humanistic and interdisciplinary approach, it offers its customers projects that span the fields of architecture, interior design, design and graphics.

It conducts constant research into the future of architecture and its responsibility in imagining projects that take into account changes, if possible, inspiring them.

The studio has worked for public and private entities, collaborating with large corporations such as Deutsche Bank, Intesa Sanpaolo, Novartis and UniCredit, and designed buildings and exhibition systems for institutions such as the Neues Museum in Berlin, Triennale Milano, Gallerie d'Italia in Milan, Turin and Naples.

The Milanese studio has also designed lights, products and furniture for Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau and UniFor..

Founder: Michele De Lucchi;
Managing Director: Angelo Micheli;
Deputy Managing Director: Davide Angeli;

Studio multidisciplinare fondato da Michele De Lucchi. Rinomato a livello internazionale per il suo approccio umanistico e interdisciplinare, offre ai suoi clienti progetti che abbracciano i campi di architettura, interior design, design e grafica.

Conduce una costante attività di ricerca sul futuro dell'architettura e sulla sua responsabilità nell'immaginare progetti che prendono atto dei cambiamenti, se possibile, ispirandoli.

Lo studio ha lavorato per enti pubblici e privati, collaborando con grandi corporate come Deutsche Bank, Intesa Sanpaolo, Novartis e UniCredit, e disegnato edifici e sistemi espositivi per istituzioni come il Neues Museum di Berlino, Triennale Milano, Gallerie d'Italia a Milano, Torino e Napoli.

Lo studio milanese ha inoltre progettato luci, prodotti e arredi per Alessi, Artemide, Cassina, Hermès, Poltrona Frau e UniFor.

Founder: Michele De Lucchi;
Managing Director: Angelo Micheli;
Deputy Managing Director: Davide Angeli;





Collection system

Come funziona la collezione

Thanks to the interaction of three material solutions, Terrae is an organic and organised design tool.

Grazie all'interazione di tre soluzioni materiche, Terrae rappresenta uno strumento di progettazione organico e organizzato.



Find out more
Scopri di più

White-body wall tiles
Rivestimenti in pasta bianca

IDRO

Rain 500x1200 20"x48"	Sonante 500x1200 20"x48"
------------------------------------	---------------------------------------

ATMO

Sonante 200x200 8"x8"	Leggera 200x200 8"x8"	Densa 200x200 8"x8"	Limpida 200x200 8"x8"
------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

Extruded 3D element
Elemento 3D estruso

LITO

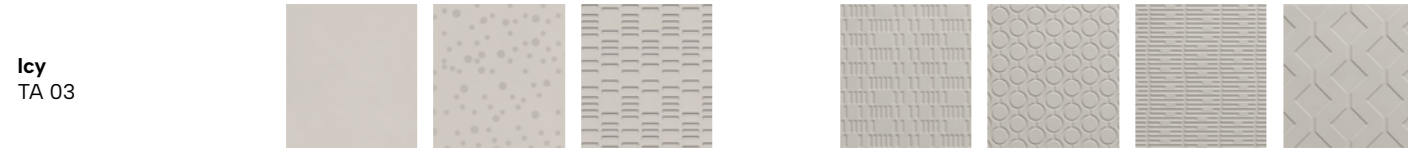
Vibrante 120x120x100 / 4 3/4"x4 3/4"x4"	Cristallina 120x120x100 / 4 3/4"x4 3/4"x4"	Florita 120x120x100 / 4 3/4"x4 3/4"x4"	Amira 120x120x100 / 4 3/4"x4 3/4"x4"
---	--	--	--



Original
TA 20
Non smaltato
Terra Rossa



Snowy
TA 21
Lucido



Shady
TA 22
Lucido



Oasis
TA 23
Lucido

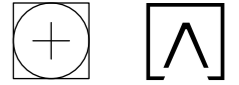


Tropical
TA 24
Lucido



Magnetic
TA 25
Lucido

TERRAE: Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



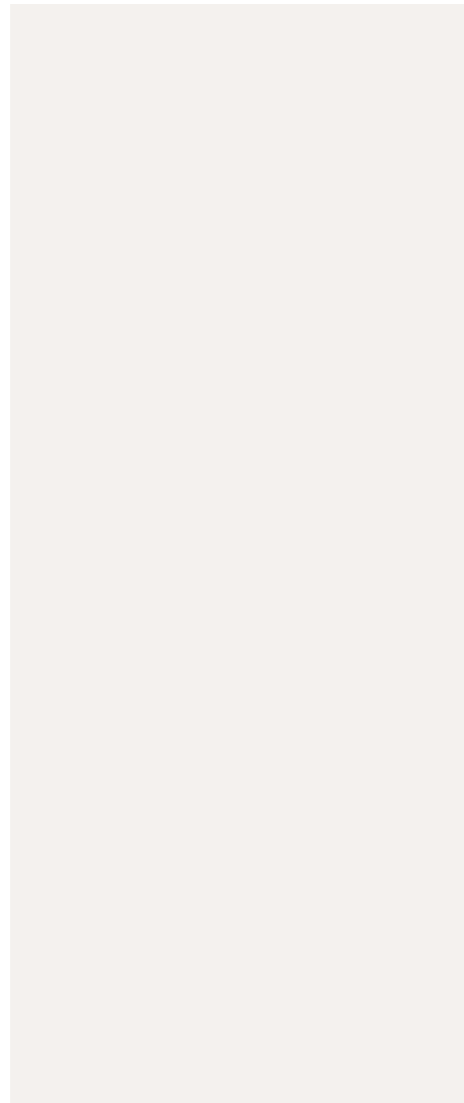
Blanc

TA 01

Idro

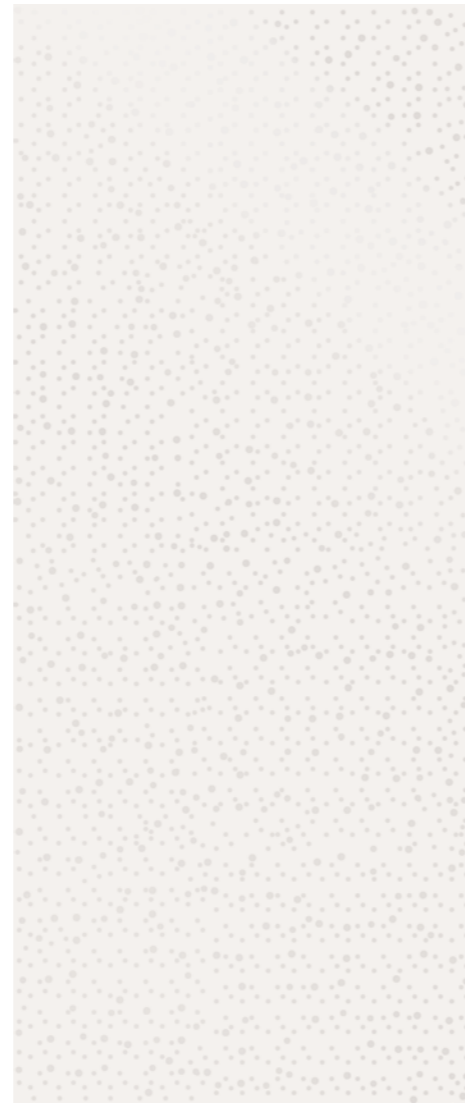
9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



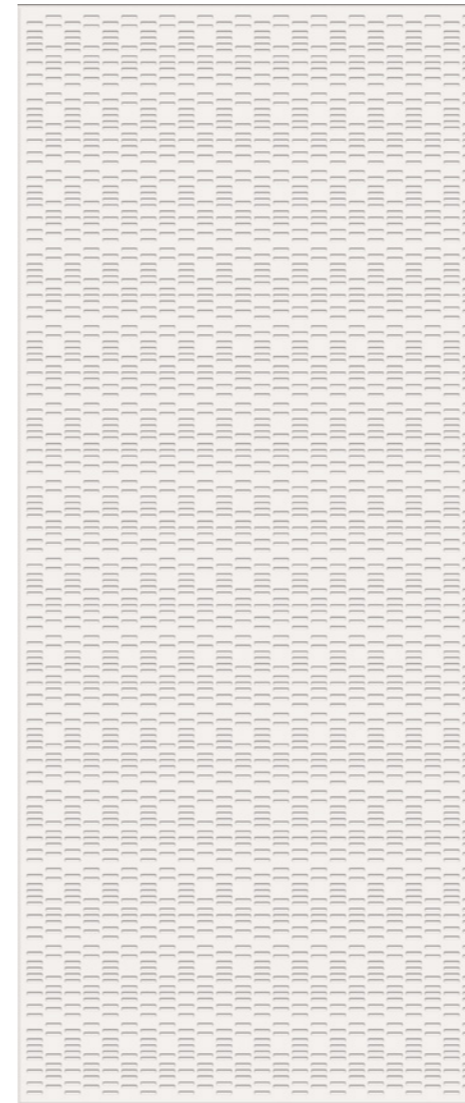
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

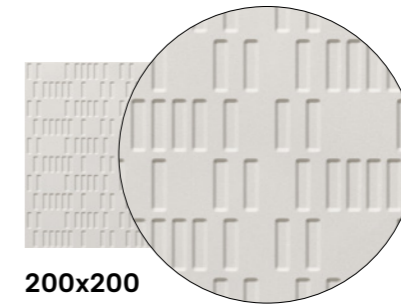


500x1200
20"x48"

Atmo

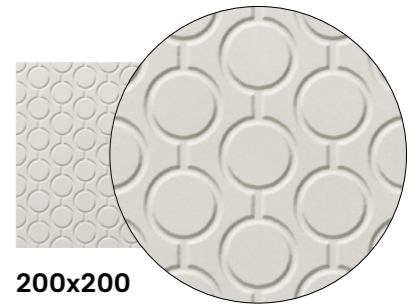
9 mm

Sonante



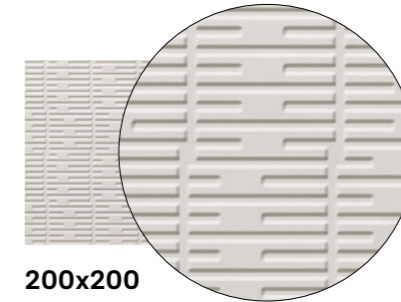
200x200
8"x8"

Leggera



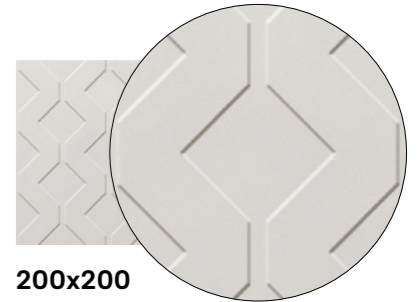
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Irish Cream

TA 02

Idro

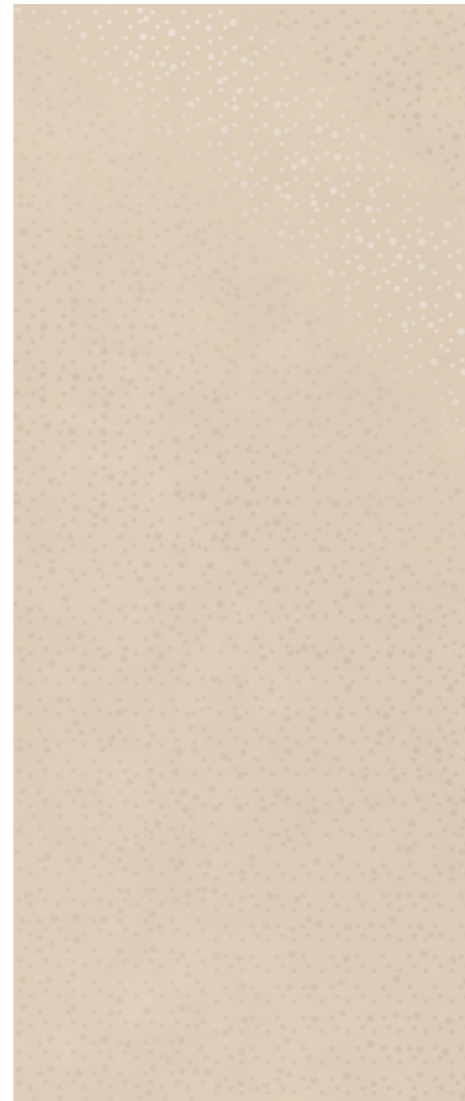
9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



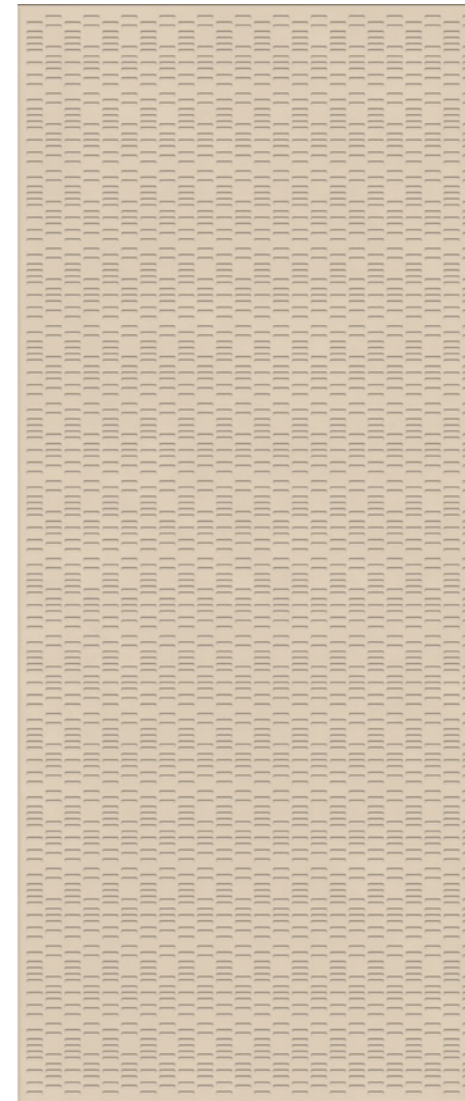
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

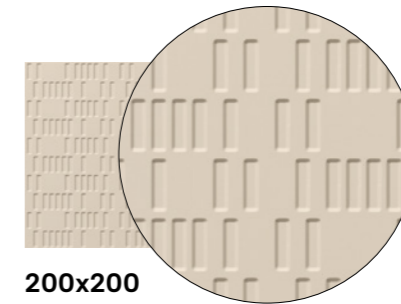


500x1200
20"x48"

Atmo

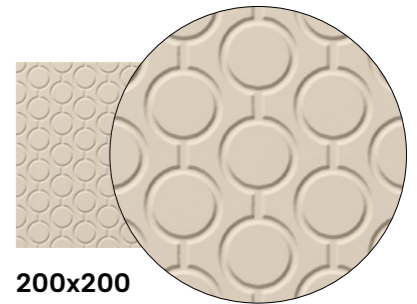
9 mm

Sonante



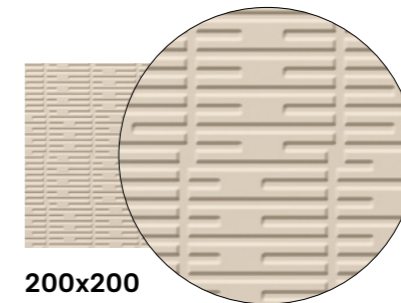
200x200
8"x8"

Leggera



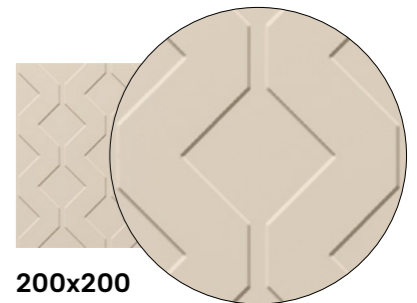
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida

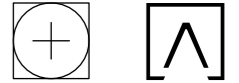


200x200
8"x8"



TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



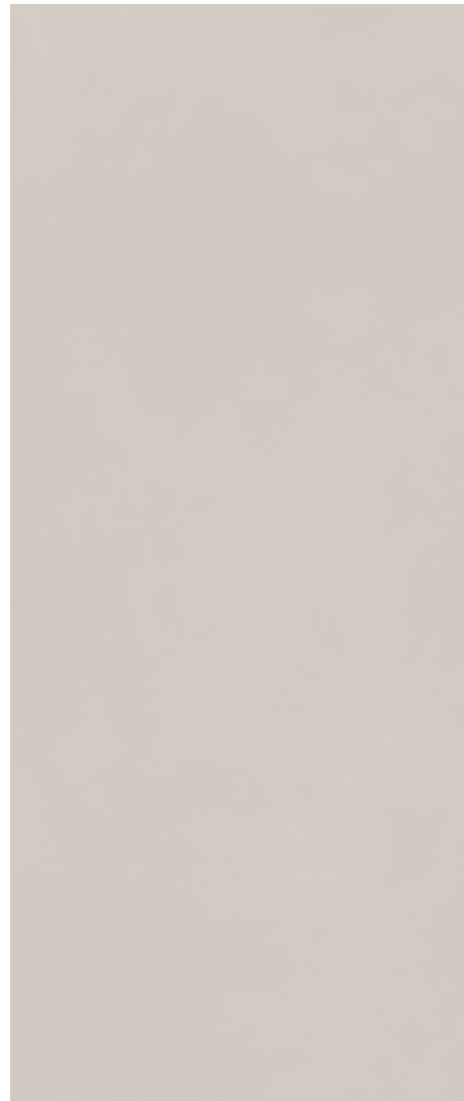
Icy

TA 03

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



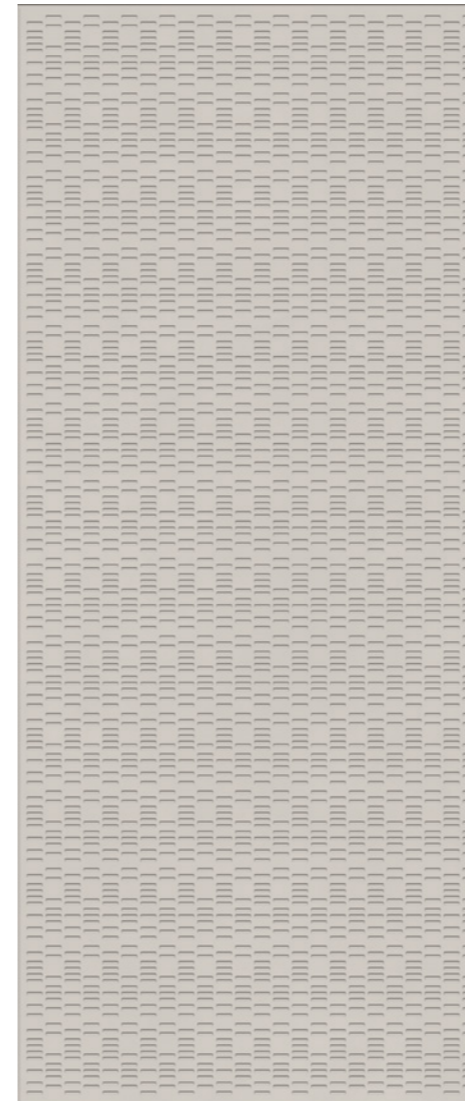
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

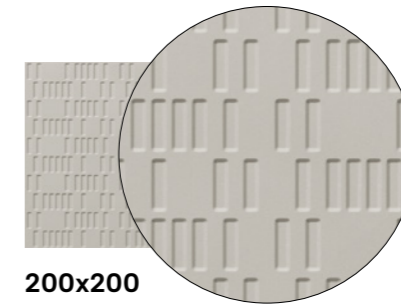


500x1200
20"x48"

Atmo

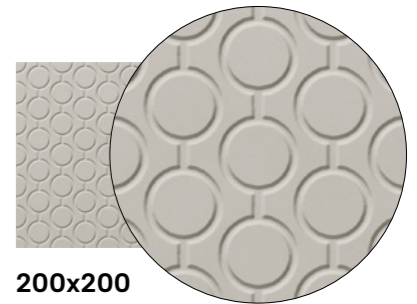
9 mm

Sonante



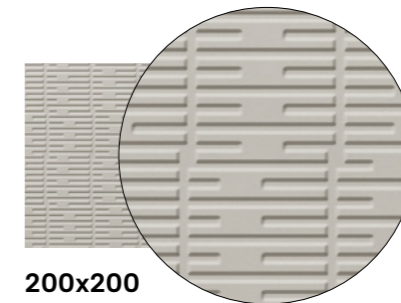
200x200
8"x8"

Leggera



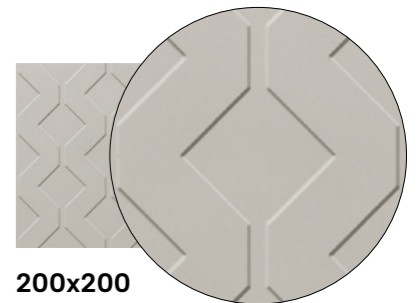
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Grayed Jade

TA 04

Idro

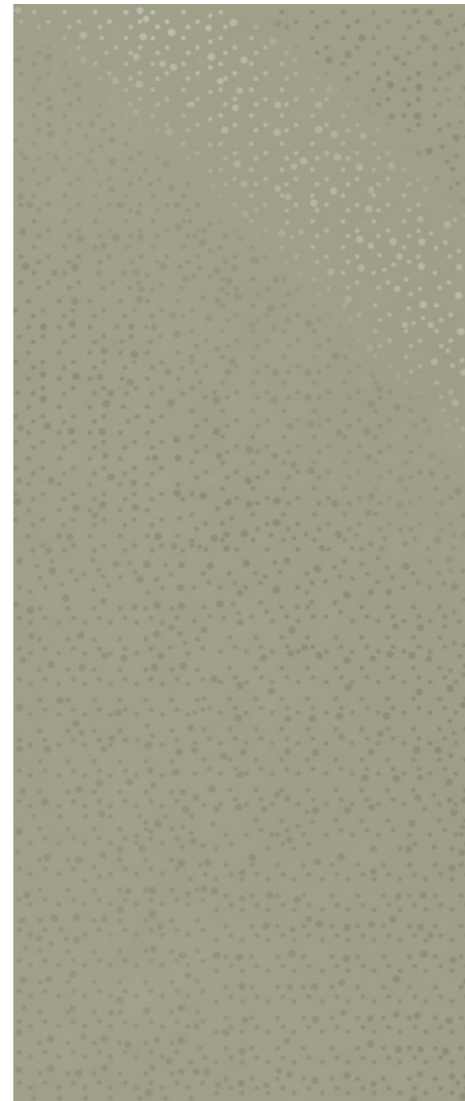
9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



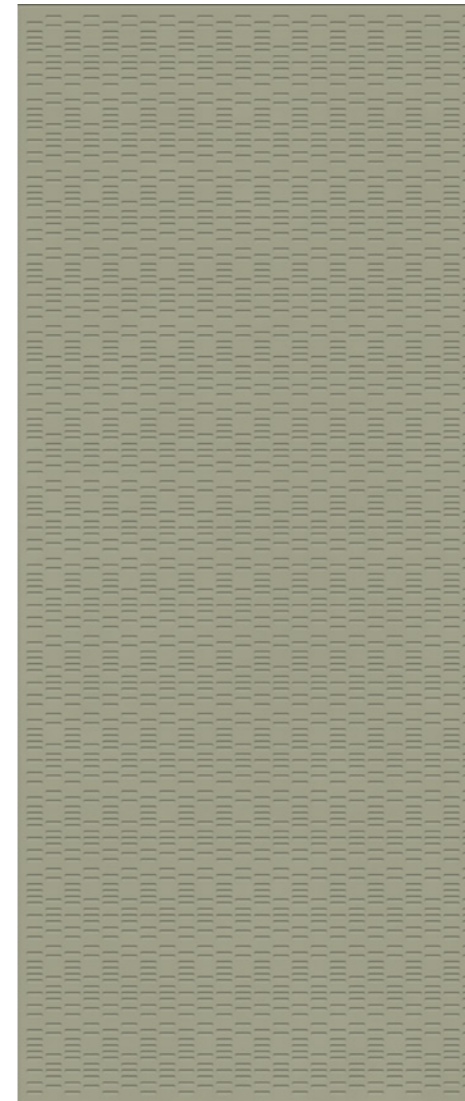
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

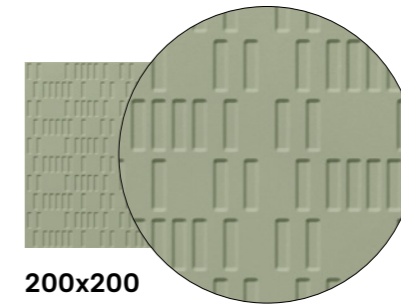


500x1200
20"x48"

Atmo

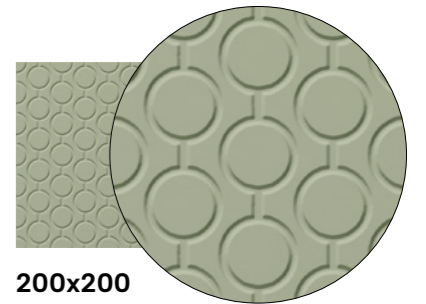
9 mm

Sonante



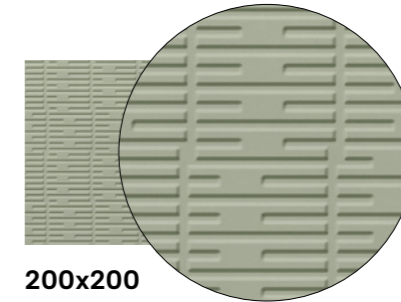
200x200
8"x8"

Leggera



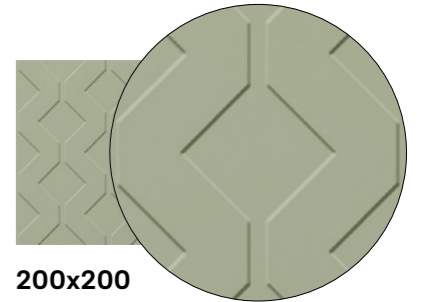
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida

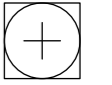


200x200
8"x8"



TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Tapestry

TA 06

Idro

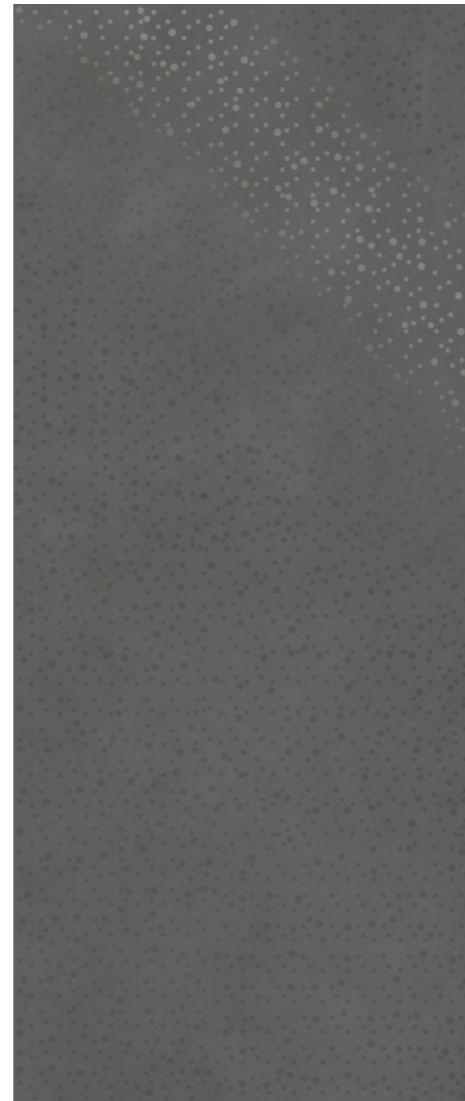
9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca



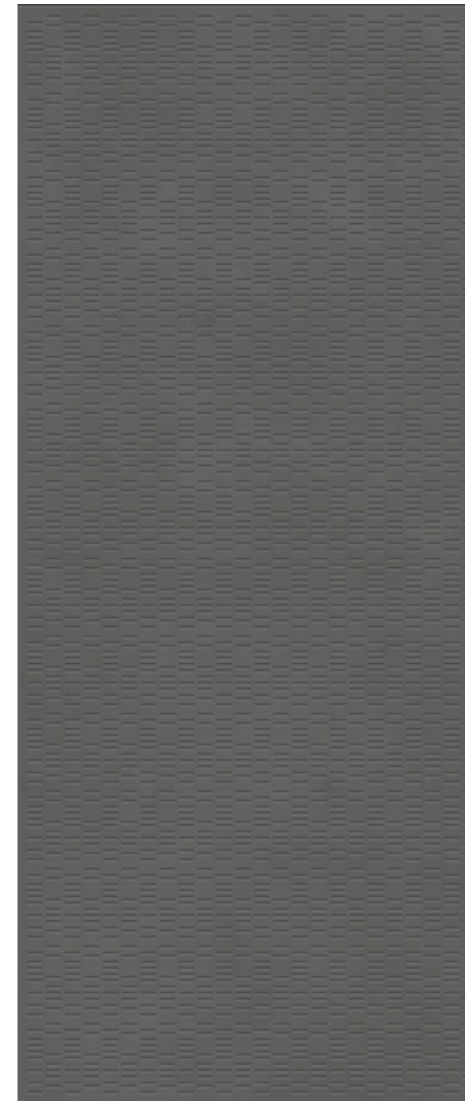
500x1200
20"x48"

Rain



500x1200
20"x48"

Sonante

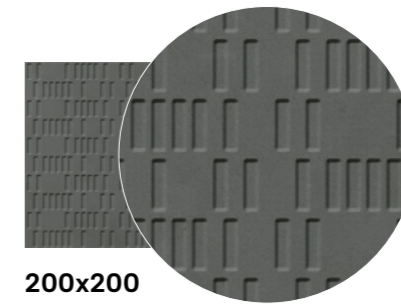


500x1200
20"x48"

Atmo

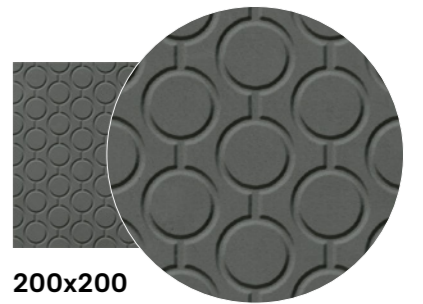
9 mm

Sonante



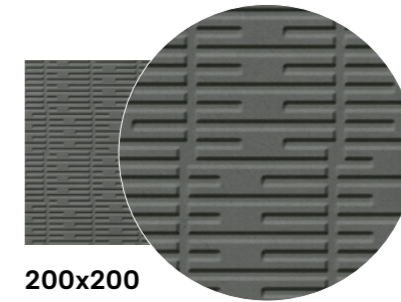
200x200
8"x8"

Leggera



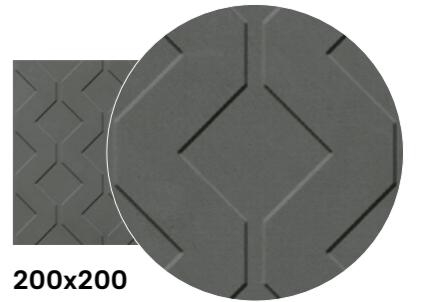
200x200
8"x8"

Densa



200x200
8"x8"

Limpida



200x200
8"x8"



TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



Ethereal

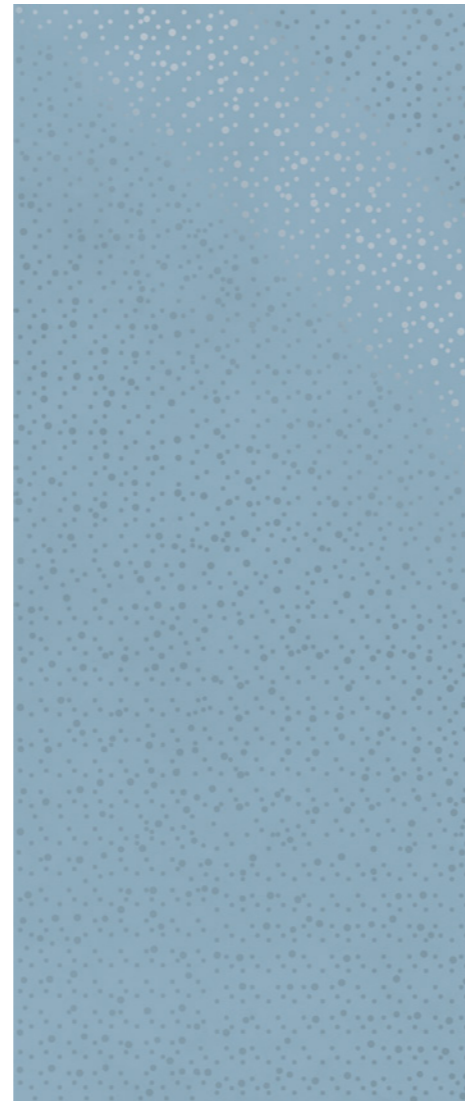
TA 05

Idro

9 mm

White-body wall tiles
Rivestimenti
in pasta bianca

Rain

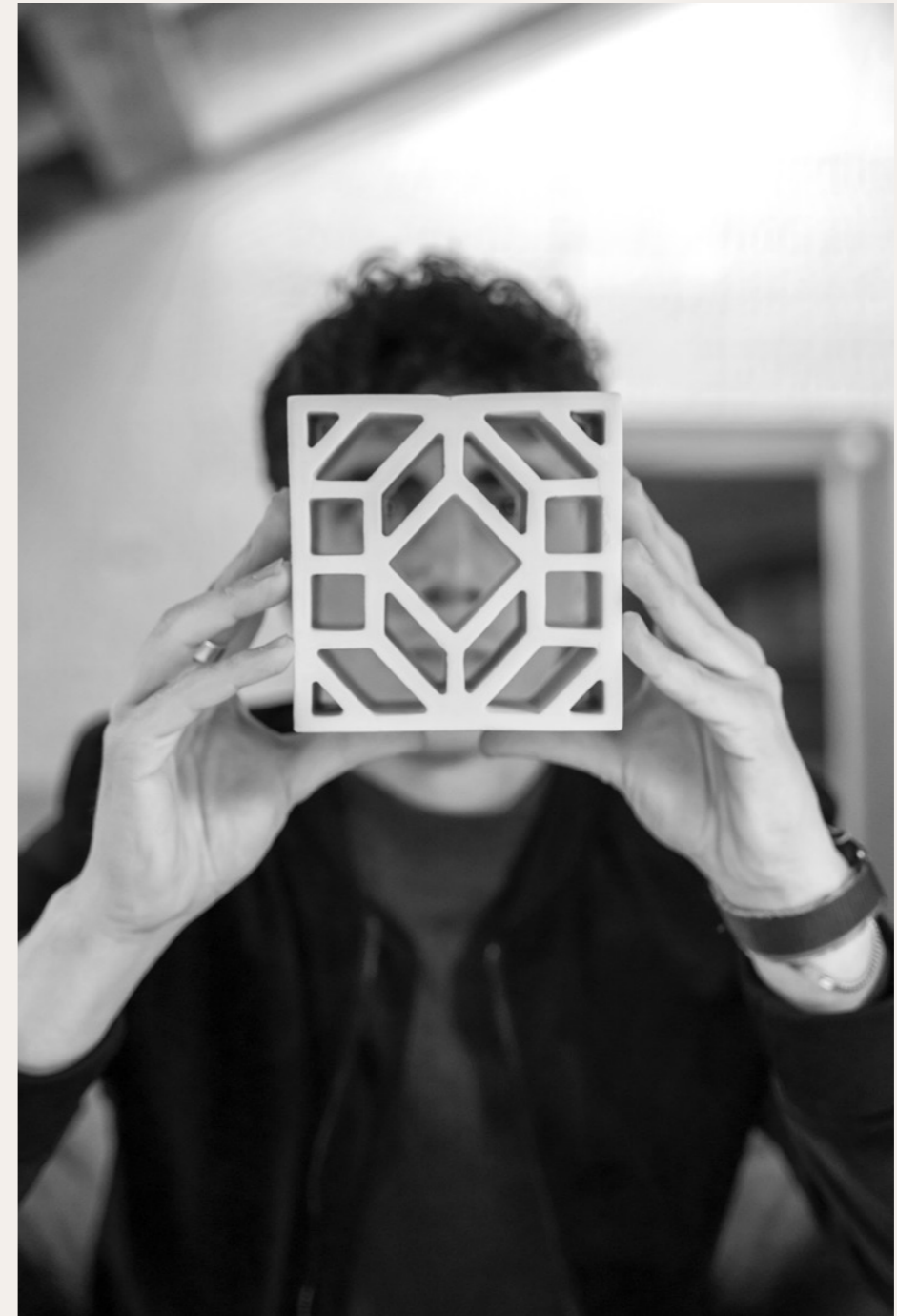


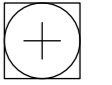
500x1200
20"x48"

500x1200
20"x48"



TERRAE:
Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.





Original

TA 20

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Snowy

TA 21

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



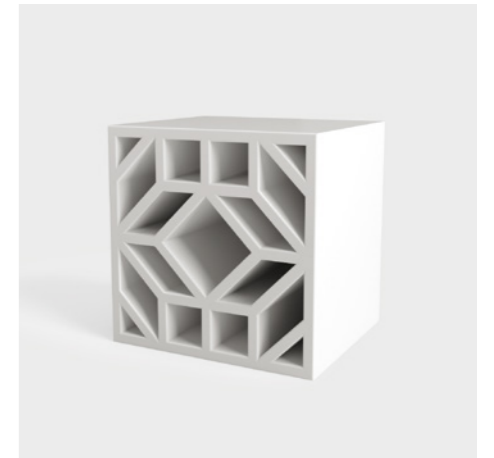
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira

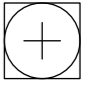


120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.





Shady

TA 22

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Oasis

TA 23

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

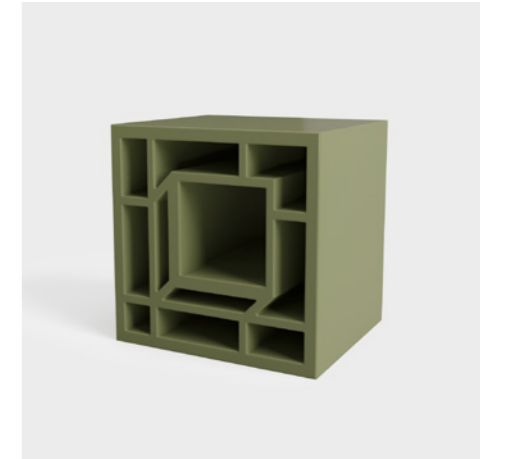
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



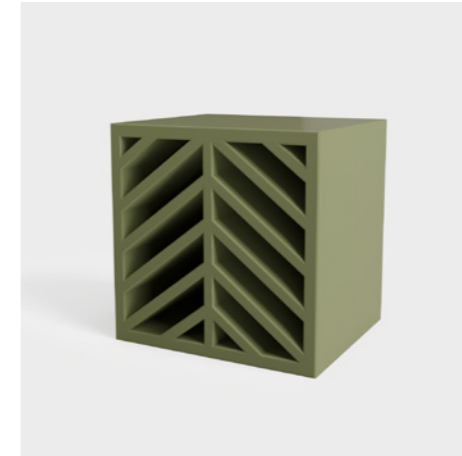
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



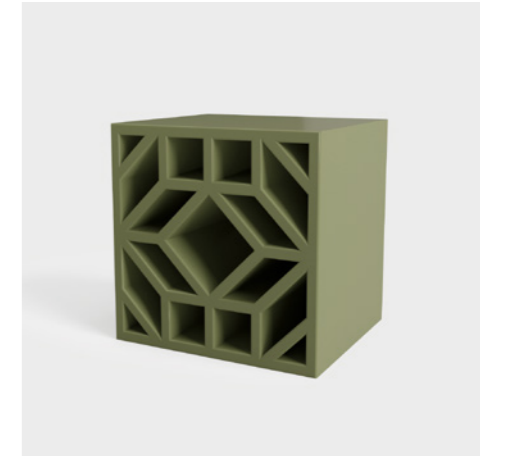
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira

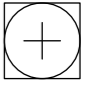


120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.





Tropical

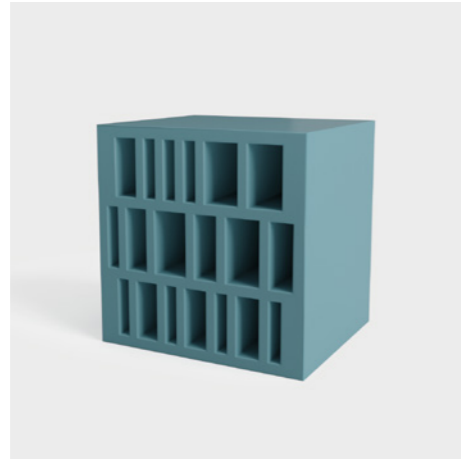
TA 24

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

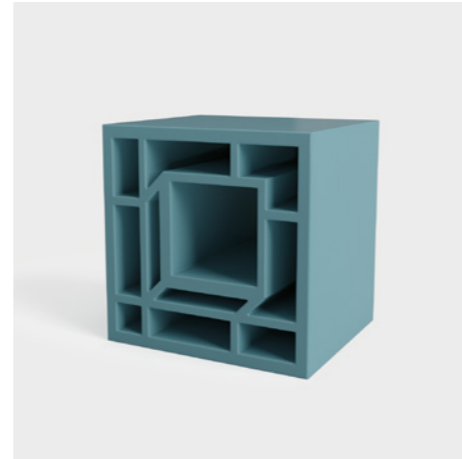
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



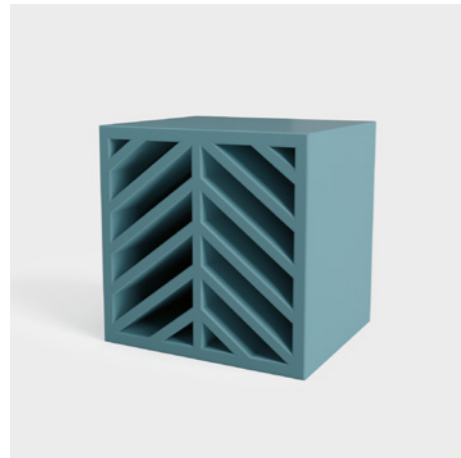
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



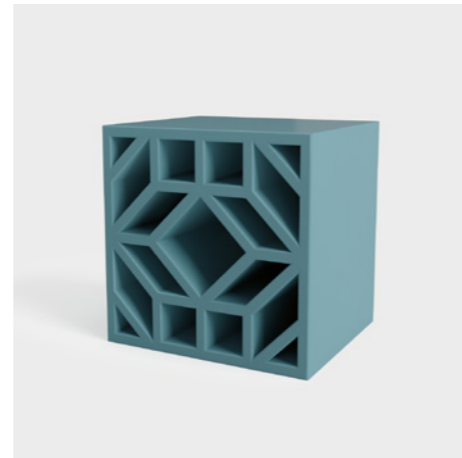
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Magnetic

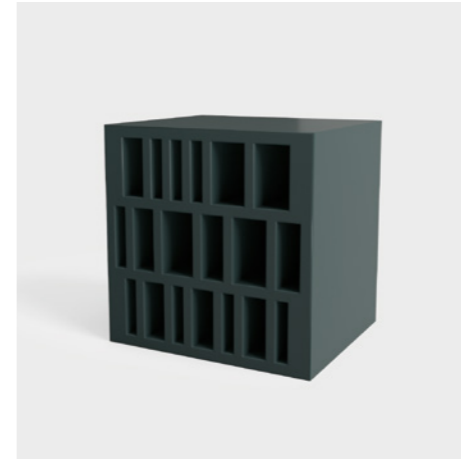
TA 25

Lito

Three-dimensional decorative elements in extruded ceramic

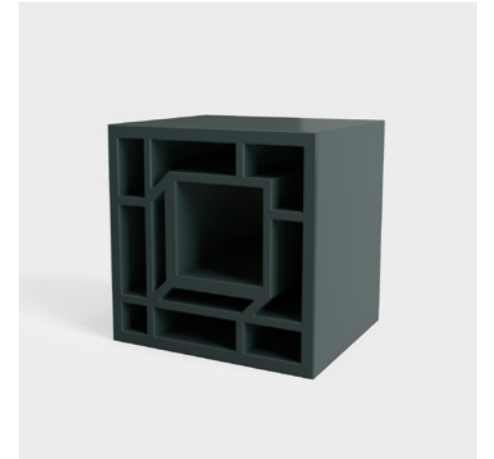
Elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa

Vibrante



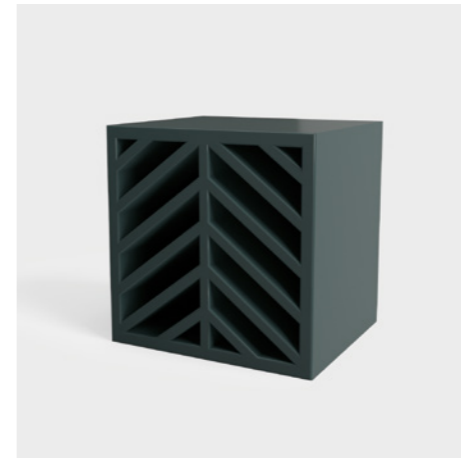
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Cristallina



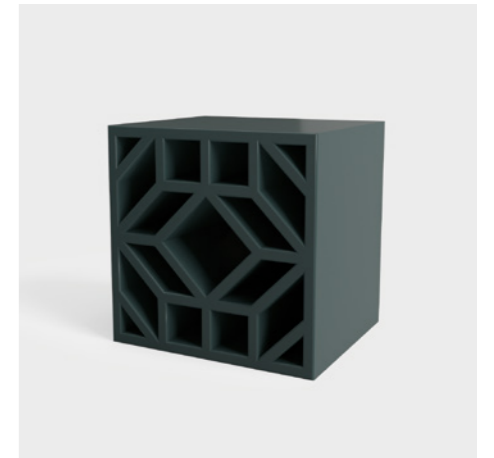
120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Florita



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

Amira



120x120x100
4¾" x 4¾" x 4"

TERRAE:

Prodotto adatto esclusivamente per l'applicazione a rivestimento. Product suitable for application on walls only.



**IDRO AND ATMO:
WHITE BODY TILES.
FEATURES, APPLICATIONS,
AND INSTALLATION TECHNIQUES****WHAT IS WHITE BODY?**

White body tiles are a type of ceramic wall covering made primarily from selected light-colored clays, resulting in a very pale base with good compactness. Unlike porcelain stoneware, which is fully vitrified and highly resistant, white body tiles are less dense and lighter. This makes them particularly suitable for wall applications, where workability and visual quality are key factors. Production involves dry pressing followed by firing at temperatures between 1000°C and 1200°C, ensuring a uniform glazed surface with high precision in decorative details.

PROPERTIES AND ADVANTAGES

White body tiles stand out for their ease of processing: being softer than porcelain stoneware, they are easier to cut, drill, and shape. However, for the same reason, they are less resistant to wear and impact, and therefore recommended only for vertical surfaces, not for floors. Thanks to their lower density and hardness, the material is also lighter and easier to handle.

FIELDS OF APPLICATION

White body tiles are specifically designed for interior wall cladding in both residential and commercial settings.

Recommended environments:

- Bathrooms.
- Kitchens.
- Living areas.
- Commercial spaces (e.g., boutiques, private offices).

Not recommended:

- Any type of flooring.
- Outdoor environments.

INSTALLATION TECHNIQUES**1. Surface Preparation**

Ensure the wall surface is completely dry, clean, and even before installation. For difficult surfaces like plasterboard or existing tiles, a bonding primer is recommended.

2. Adhesive Selection

Use white cement-based adhesives (class C1 or C2, per EN 12004 standard), ideally with reduced slip and extended open time for easier installation.

3. Joints and Spacers

- Recommended joint width: minimum 1 mm to ensure stability and allow for material expansion.
- Jointless installation: generally not recommended, as it may affect durability and cause tiles to detach over time.

4. Grouting and Finishing

Wait until the adhesive is fully set before grouting. Use grouts matching the tile color for a uniform aesthetic finish.

CLEANING AND MAINTENANCE**Post-Installation Cleaning**

After installation, it is essential to remove any adhesive or grout residue using acid-based ceramic cleaners, always following the manufacturer's instructions. Improper cleaning may leave permanent streaks on the glazed surface.

Daily Cleaning

For regular maintenance, we recommend:

- Neutral, alkaline, acid, or solvent-based cleaners suitable for ceramic surfaces.
- Soft cloths or microfiber mops.
- Avoid the following:
 - Abrasive sponges or metal scourers.

**IDRO E ATMO:
LE PIASTRELLE IN PASTA BIANCA.
CARATTERISTICHE, APPLICAZIONI
E TECNICHE DI POSA****COS'È LA PASTA BIANCA?**

Le piastrelle in pasta bianca sono un tipo di rivestimento ceramico composto prevalentemente da argille selezionate, con una base molto chiara e una buona compattezza. A differenza del grès porcellanato, che è un materiale completamente greificato e ad alta resistenza meccanica, la pasta bianca è meno densa e più leggera. Questo la rende particolarmente adatta per applicazioni a parete, dove la lavorabilità e la qualità estetica sono fattori determinanti. La produzione avviene mediante pressatura a secco e successiva cottura a temperature comprese tra 1000 e 1200°C, il che garantisce una superficie smaltata uniforme e dettagli decorativi di alta precisione.

PROPRIETÀ E VANTAGGI

Le piastrelle in pasta bianca si distinguono per un'ottima facilità di lavorazione: grazie alla minore durezza rispetto al grès porcellanato, sono più semplici da tagliare, forare e sagomare. Per questo stesso motivo, tuttavia, è importante sottolineare che, rispetto al grès porcellanato, la pasta bianca è meno resistente all'usura e agli urti, motivo per cui è destinata esclusivamente a rivestimenti verticali e non a pavimentazioni. Proprio grazie alla minore densità e durezza, il materiale risulta anche molto più leggero e facilmente manovrabile.

AMBITI DI UTILIZZO

Le piastrelle in pasta bianca sono specificamente progettate per il rivestimento di pareti interne in contesti residenziali e commerciali.

Ambienti consigliati:

- Bagni.
- Cucine.
- Zone living.
- Locali commerciali (es. boutique, uffici privati).

Ambienti sconsigliati:

- Pavimenti di qualsiasi tipo.
- Ambienti esterni.

TECNICHE DI POSA**1. Preparazione della superficie**

Prima della posa, è fondamentale assicurarsi che la parete sia perfettamente asciutta, pulita e priva di irregolarità. Si consiglia l'utilizzo di un primer aggrappante in caso di superfici difficili, come cartongesso o vecchi rivestimenti.

2. Scelta del collante

Si raccomanda l'uso di adesivi cementizi a base bianca (classe C1 o C2 secondo la norma EN 12004), preferibilmente a scivolamento ridotto e con tempo aperto prolungato per facilitare la posa.

3. Fughe e distanziatori

- Fughe consigliate: minimo 1 mm per garantire stabilità e compensare eventuali dilatazioni del materiale.
- Posa senza fuga: generalmente sconsigliata, in quanto potrebbe compromettere la durabilità e favorire il distacco delle piastrelle nel tempo.

4. Stuccatura e finitura

Dopo la posa, è necessario attendere il completo indurimento dell'adesivo prima di procedere alla stuccatura. Si consiglia l'utilizzo di stucchi con una colorazione in tinta con il materiale scelto per ottenere un effetto estetico omogeneo.

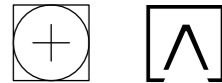
PULIZIA E MANUTENZIONE**Pulizia dopo la posa**

Dopo l'installazione, è fondamentale rimuovere eventuali residui di colla e stucco con detergenti specifici per ceramica a base acida, seguendo sempre le indicazioni del produttore. Un lavaggio non adeguato potrebbe lasciare aloni permanenti sulla superficie smaltata.

Pulizia quotidiana

Per la manutenzione ordinaria, si consiglia:

- Detergenti neutri, solventi organici, acidi o alcalini pensati per i prodotti ceramici.
- Panni morbidi o mop in microfibra.
- Prodotti da evitare:
 - Spugne abrasive o pagliette metalliche.



LITO: DECORATIVE ELEMENTS IN EXTRUDED CERAMIC

Lito is a collection of three-dimensional decorative elements made of extruded ceramic, characterized by well-defined volumes and a textured surface that enhances the interplay of light and shadow. Each piece is crafted using artisanal methods without industrial techniques, giving the collection its unique character. The subtle irregularities of the surface, such as gentle ripples and depressions, are not imperfections but distinctive features that highlight the material's authenticity. Natural variations in tone and size, typical of handmade production, further enrich the product's identity, ensuring refined aesthetic harmony and a unique visual impression in every composition.

TECHNICAL FEATURES

- Material: Extruded ceramic.
- Production process: Artisanal extrusion.
- Nominal dimensions: 12 x 12 x 10 cm (tolerance: up to 3 mm).
- Available finishes: Lito comes in natural red body or glossy glazed white body ceramic, with several color variations. Color tone variations are typical of artisanal production and fall within a harmonious chromatic range.
- Water absorption: ~15% (UNI EN ISO 10545-12:2000).
- Frost resistance: NOT RESISTANT (UNI EN ISO 10545-12:2000).

APPLICATIONS

Lito elements are intended exclusively for indoor environments and serve a purely decorative purpose (e.g., cladding, aesthetic partitions). They are not designed for structural use or load-bearing walls.

INSTALLATION METHODS

Lito elements must be installed according to specific technical guidelines to ensure stability and proper visual alignment. It is the buyer's responsibility to verify the accuracy of received information and to adopt project and construction solutions in compliance with applicable laws, local regulations, and good building practices valid at the time and place of installation.

Before installing the 3D elements, a C-shaped perimeter frame must be mechanically fixed in place. This frame provides containment and adds stability to the decorative wall.

Anchoring on 2 sides (top and bottom) – MAX height 400 cm:
Suitable for installations with support on the horizontal sides only. Max height is 400 cm.

Anchoring on 3 sides (bottom and verticals) – MAX 400 x 300 cm:
Anchored on three sides for better overall stability. Max dimensions: 400 cm height, 300 cm width.

Anchoring on 2 sides (bottom and one vertical) – MAX 250 x 100 cm:
Anchored on two sides. Max dimensions: 250 cm height, 100 cm width. Limited height helps prevent deformation under load.

RECOMMENDED ADHESIVES

For optimal installation, we recommend using an eco-friendly neutral silane-based sealant, suitable for waterproof sealing and offering high adhesion on both absorbent and non-absorbent surfaces. Examples: Aquastop Nanosil by Kerakoll, Mapesil AC by Mapei (always refer to specific product datasheets to confirm project suitability). These

advanced sealants ensure strong, lasting adhesion and preserve the aesthetic and functional integrity of the installation. Apply carefully, following manufacturer instructions.

JOINTS AND LAYOUT

- Installation can be straight or staggered. On-site cutting of Lito is not recommended.
- Recommended joint: 2–3 mm to allow for expansion and dimensional variation due to handmade production.
- Use self-leveling spacers to maintain consistent surface alignment.

MAINTENANCE AND CLEANING

Given Lito's handcrafted surface, follow these steps for proper maintenance:

Post-installation cleaning:

- Remove adhesive residue using diluted neutral detergent in warm water.
- If adhesive drips during application, allow to dry completely before removing with a sharp blade.
- Avoid aggressive acid cleaners that may alter the finish.

Routine maintenance:

- Clean with soft cloths and pH-neutral cleaners.
- Avoid abrasive sponges or harsh chemical solvents.

The Lito range offers an innovative solution for interior design, combining traditional extruded ceramic craftsmanship with a refined, contemporary aesthetic. These decorative modules are highly versatile and adaptable to a variety of spatial configurations, enriching interiors with plays of light and 3D textures. Thanks to its artisanal production, each Lito element is unique, reflecting the distinctive qualities of handcrafted ceramics, and making every installation one of a kind.

LITO: ELEMENTI DECORATIVI IN CERAMICA ESTRUSA

Lito è una collezione di elementi decorativi tridimensionali in ceramica estrusa, caratterizzata da volumi ben definiti e una texture materica che valorizza il gioco di luci e ombre. Ogni pezzo è realizzato attraverso processi artigianali, senza l'uso di tecniche industriali, conferendo unicità e carattere alla collezione. Le leggere irregolarità della superficie, come sottili ondulazioni e avvallamenti, non sono imperfezioni, ma tratti distintivi che esaltano l'autenticità del materiale. Le naturali variazioni di tonalità e dimensione, proprie della lavorazione manuale, arricchiscono ulteriormente l'identità del prodotto, garantendo un'armonia estetica raffinata e una percezione visiva unica in ogni composizione.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Materiale: Ceramica trafilata.
- Processo produttivo: Estrusione artigianale.
- Dimensioni nominali: 12 x 12 x 10 cm (tolleranza: fino a 3 mm).
- Finiture disponibili: Lito è disponibile nella versione ceramica a pasta rossa naturale o pasta bianca smaltata lucida, in diverse varianti cromatiche. Il materiale è soggetto a variazioni di tono, che sono una caratteristica della produzione artigianale e che sono comunque contemplabili all'interno di un range cromatico armonioso.
- Assorbimento d'acqua: ~15% secondo norma UNI EN ISO 10545-12:2000.
- Resistenza al gelo: NON RESISTENTE secondo norma UNI EN ISO 10545-12:2000.

AMBITI DI UTILIZZO

Gli elementi della gamma Lito sono destinati esclusivamente ad ambienti interni e svolgono una funzione puramente decorativa (rivestimento, divisori estetici). Non sono quindi progettati per impieghi strutturali né per la realizzazione di pareti portanti.

METODOLOGIE DI POSA

La posa degli elementi Lito deve seguire precise indicazioni tecniche per garantire la stabilità e il corretto allineamento estetico. È responsabilità dell'acquirente verificare l'accuratezza delle informazioni ricevute e adottare soluzioni progettuali e costruttive conformi alle normative vigenti, inclusi i regolamenti locali, e ai principi della buona pratica edilizia, in vigore al momento dell'impiego del prodotto e nel paese di destinazione finale.

Prima di procedere con l'installazione degli elementi 3D, è essenziale predisporre una cornice perimetrale a C ancorata tramite fissaggio meccanico, affinché svolga la funzione di contenimento e contribuisca a garantire una maggiore stabilità alla parete decorativa.

Ancoraggio profili su 2 lati (alto e basso) – MAX h 400 cm

Questo tipo di ancoraggio è indicato per installazioni dove il supporto è garantito solo sui due lati orizzontali (alto e basso). La massima altezza consentita è di 400 cm, oltre la quale la stabilità dell'elemento ceramico potrebbe risultare compromessa.

Ancoraggio profili su 3 lati (basso e verticali) – MAX h 400 x 300 cm
In questo caso, il pannello ceramico è ancorato su tre lati, aumentando la stabilità complessiva rispetto alla configurazione su due lati. Le dimensioni massime consentite sono 400 cm di altezza e 300 cm di larghezza. Questo sistema garantisce una maggiore rigidità strutturale, riducendo il rischio di flessione e vibrazioni.

Ancoraggio profili su 2 lati (basso e un verticale) – MAX h 250 x 100 cm
Questa configurazione prevede il fissaggio sui due lati, con una massima altezza di 250 cm e una larghezza di 100 cm. Il minor sviluppo verticale rispetto agli altri sistemi di ancoraggio è dovuto alla necessità di limitare la possibile deformazione dell'elemento ceramico sotto carico accidentale.

COLLANTI CONSIGLIATI

Per garantire una posa ottimale, si raccomanda l'utilizzo di un sigillante silanico neutro eco-compatibile, ideale per la sigillatura impermeabile di elementi costruttivi, che garantisca elevata adesione su superfici sia assorbenti che non assorbenti. Alcuni esempi possono essere Aquastop Nanosil Kerakoll, Mapei Mapesil AC (è sempre necessario consultare le schede tecniche specifiche di ciascun prodotto per assicurarsi che soddisfino le esigenze del progetto e siano compatibili con i materiali coinvolti). Questi sigillanti, grazie alla loro formulazione avanzata, assicurano un'adesione efficace e una tenuta duratura, preservando l'integrità estetica e funzionale della composizione. L'applicazione deve essere eseguita con attenzione, rispettando le istruzioni del produttore.

FUGHE E SCHEMI DI POSA

- La posa può essere dritta o prevedendo gli elementi sfalsati. È sconsigliato il taglio di Lito in opera.
- La fuga consigliata tra gli elementi è di 2–3 mm per consentire eventuali dilatazioni e variazioni dimensionali legate alla lavorazione artigianale.
- Si consiglia l'uso di distanziatori autolivellanti per mantenere una planarità uniforme.

MANUTENZIONE E PULIZIA

Data la natura della superficie artigianale di Lito, è essenziale seguire alcune indicazioni per la corretta manutenzione:

Pulizia dopo la posa:

- Rimuovere eventuali residui di collante con un detergente neutro diluito in acqua tiepida.
- In caso di colature di collante durante l'applicazione, attendere che il prodotto sia completamente asciutto prima di rimuoverlo con un utensile a lama affilata.
- Evitare detergenti acidi aggressivi che potrebbero alterare la finitura superficiale.

Manutenzione ordinaria:

- Pulire con panni morbidi e detergenti a pH neutro.
- Evitare spugne abrasive o solventi chimici aggressivi.

La gamma Lito rappresenta una soluzione innovativa per la progettazione di interni, combinando l'artigianalità della produzione di ceramica estrusa con un'estetica contemporanea e raffinata. Questi moduli decorativi offrono una grande versatilità d'uso, adattandosi a una varietà di configurazioni spaziali per arricchire l'ambiente con giochi di luce e texture tridimensionali. Grazie alla sua produzione artigianale, ogni elemento Lito è unico e porta con sé le peculiarità della manifattura artigianale, rendendo ogni installazione esclusiva.